

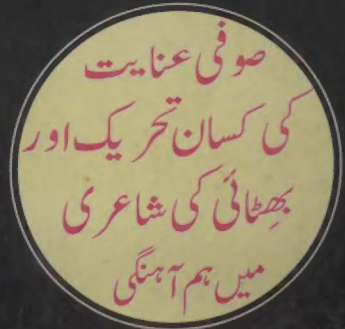


تصوف

کا

سیاسی

کردار



صوفی عنایت کی کسان تحریک اور بھٹائی کی شاعری میں ہم آہنگی کا جائزہ

تصوف کا سیاسی کردار

اسلم آزاد

جملہ حقوق محفوظ

Political Role of Mysticism

By:

Aslam Azad

نظر ثانی: اکرم وڑائچ، شاکر کمال، نیلو فراسلم

مشاورت: جام ساقی، انور پیرزادہ، انور بلوچ
ڈاکٹر شمس صدیقی، تاجدار عادل، اعجاز علیم عقیلی اور ہیدل مسرور

ناشر:

آزاد ریورج ایڈیٹورس کیشن فائونڈیشن A-26-200 عبداللہ بیسٹس، ولوٹو واہروڈ، قاسم آباد، حیدر آباد

رابطے کے لیے: 0300-3376259

کمپوزنگ و تدوین: اسد اللہ بھٹو، جمیل پیرزادہ پارس پرنٹنگ ایجنسی گاڑی کھاتہ حیدر آباد

طبع اول: 2007

Rs: 120/=

پرنٹرس: شادمان پریس کراچی



مصنف کا تعارف

اسلم آزاد ولد محمد سلیمان کورائی بلوچ

تاریخ پیدائش 28-8-1950

تجربہ :

پرنٹ میڈیا :

میگزین ایڈیٹر شی کالج حیدر آباد 1967

سب ایڈیٹر ماہوار بادل حیدر آباد 1969

انچارج اسٹوڈنٹس سیکشن روزنامہ عبرت

حیدر آباد 1968-72

ایڈیٹر اسٹوڈنٹس پبلی کیشن حیدر آباد 1969-71

نیوز ایڈیٹر، ایڈیشن انچارج روزنامہ ہلال پاکستان کراچی 1972-83 اور 1989-90

نمائندہ خاص حیدر آباد روزنامہ برسات کراچی 1991

ایڈیٹر ہفت روزہ نیوزویک حیدر آباد 2002 تاحال

الیکٹرانک میڈیا بطور کمپیئر و محقق :

پی ٹی وی کوئٹہ سٹیج شوز :

1980-81-----و منہار

1982-85-----پرکھ

1986-87---لطیفی لات

1989-90-----گھڑیاں

1991-98-----پرکھ

2001-----اسٹوڈنٹس فورم

2004-5-----کھٹہار

1987-----پی ٹی وی ایوارڈ

1989---گولڈن جوبلی میڈل

سماجی خدمات : سہ روزہ مینا بازار لاڑکانہ 1985- آزادریسرچ اینڈ ایجوکیشن فاؤنڈیشن کا قیام

2004- یہ فاؤنڈیشن تین سال کے عرصے میں کئی سینارز، آگاہی پروگرامز اور میڈیکل

کمپس کا انعقاد کر چکی ہے۔

اے چاند بھٹائی سے کہنا!

اے چاند بھٹائی سے کہنا
جس رات میں تم نے شعر کہے
وہ رات ابھی تک جاری ہے
سورج نے سرکشی نہیں چھوڑی
اور دور سفر ریکزاری ہے
میں کس سے اپنا درد کہوں؟

اے چاند بھٹائی سے کہنا
آج خون، رات نے رویا ہے
اور تارے درد میں پتے رہے
یہ شام بسک کر روئی ہے
اور گیت سُولی چڑھتے ہیں
تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں؟

اے چاند بھٹائی سے کہنا
تیرے راگوں کے سُر میں، میں نے
جب باریک سیٹی ماری ہے
ہر ایک نے سنگ اُچھالے ہیں
ہر گھر میں سُولی سجائی ہے

اے چاند بھٹائی سے کہنا
کسی اندھیرے نے اندھے ہیں کیسے
یہ لوگ تمہیں شاہ کہتے ہیں
اور تمہارے راگ رسالوں کو
آیات سمجھ کر جھومتے ہیں
تم کتنے دور چلے گئے ہو!
اے چاند بھٹائی سے کہنا

(طویل سندھی نظم کا مکمل ترجمہ)

Quotable Quotations

شاعری فلسفے سے کہیں زیادہ فکر انگیز اور تاریخ سے زیادہ سبق آموز ہوتی ہے۔

(ارسطو)

میری رائے میں شاہ لطیف اس ملک میں جنم لینے والے تمام شاعروں سے اعلیٰ ہیں۔ وہ پاکستان کے قومی شاعر تو نہیں ہیں لیکن اس کے کچھ تاریخی اور سیاسی اسباب ہیں۔

(ایچ ٹی سورلے - Musa Purvagans)

لطیف کی شاعری کو سیاسی نقطہ نگاہ سے سمجھنے کی ضرورت ہے تاکہ قوم کو صحت اور قوت حاصل ہو۔

(جی ایم سید، پیغام لطیف)

لطیف کے فن و فکر کی ایسی جامع شرح ابھی نہیں بنی، جس میں تاریخی اور سماجی پس منظر بیان کیا گیا ہو۔ نیز وہ اسباب اور محرکات سامنے لائے جائیں جن کی وجہ سے لطیف کے پیرایہ بیان میں شدت اور بغاوت کے عناصر پیدا ہوئے۔

(مولانا غلام محمد گرامی سہ ماہی مہراں)

تصحیح نامہ

1. صفحہ 32 صوفی عنایت کی تاریخ پیدائش 1065 ہجری
2. صفحہ 40 آخری سطر میں آخری لفظ۔ بہاؤ
3. صفحہ 58 سندھی کے دوسرے بیت کی پہلی سطر آخری لفظ۔ بیت
4. صفحہ 105۔ تذکرہ مشاہیر سندھ۔ مصنف: مولانا دین محمد وفائی
5. صفحہ 107۔ مقالات الشعراء۔ مصنف: میر علی شیر قانع

حروف تہجی کی گرامر ٹیبل

درج ذیل ٹیبل میں ان منتخب سندھی حروف کے ممکنہ اردو تلفظ دیئے جا رہے ہیں، جو کہ سندھی زبان میں مروج ہیں، لیکن عربی اور فارسی میں موجود نہیں ہیں۔ اس گرامر ٹیبل سے ان قارئین کو مدد مل سکے گی، جو شاعری کو سندھی میں پڑھنا چاہیں گے۔

سندھی حروف اردو انگریزی تلفظ

B	ب	ب
Bh	بھ	پ
TH	تھ	ت
T	ٹ	ٹ
TH	ٹھ	ن
	ج	ج
	ج	ج
Ch	چھ	چ
Dh	دھ	ذ
Dhh	ڈ	ذ
R/D	ڈھ	د
Rh	ڑ	ڑ
Ph	پھ	ف
Gh	گ	گ
		گ
Kh	کھ	ک
N	ن (ن پنجابی گرامر)	ن

تمہید

کسی بھی تخلیق کو سمجھنے کے لئے اس کے خالق جیسے ذہن، اور اک یا ہم آہنگی کی ضرورت ہوتی ہے اور عام طرح یہ بات ممکن نہیں ہے۔ ہر انسان اپنی سوجھ بوجھ اور ذہنی سطح کے مطابق کسی بھی تخلیق کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور معنی اور مقصد حاصل کرتا ہے۔ شاعری بھی ایک ایسی ہی تخلیق ہے، جس میں شاعر کی سوچ کچھ ہوتی ہے اور پڑھنے والے کے اپنے خیالات ہوتے ہیں۔ زیر نظر کتاب شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں سیاسی، سماجی اور اقتصادی تاریخ معلوم کرنے کی کوشش ہے۔ بھٹائی کی شاعری نہ صرف واقعات و مشاہدات کا اہم ثبوت ہے، بلکہ وہ قرآن پاک اور تصوف کی تعلیمات کا اہم سنگم بھی ہے۔

ایچ ٹی سورلے جنہیں شاہ عبداللطیف آف بھٹ تھیس لکھنے پر آکسفورڈ یونیورسٹی لندن نے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی، لکھتے ہیں کہ: شاہ لطیف کی زندگی کے عرصے میں پرانا نظام ٹوٹ پھوٹ رہا تھا اور حالات و واقعات کے انہی درجہات سے گذر کر وہ شاعر سے ایک دانشور اور پھر صوفی بنے۔ (ص 261 سندھی ترجمہ)

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے زمانے میں سب سے طاقتور سیاسی طوفان صوفی عنایت شہید کی کسان تحریک تھی، جس نے پورے برصغیر کی بادشاہتوں، استعماری و جاگیردار قوتوں اور قدامت پسند مذہبی و سماجی خیالات رکھنے والے طبقوں کی بنیاد میں دراڑیں ڈال دیں۔ اس سے قبل 1600ء میں بھی میاں وال تحریک کلہوڑا رہنماؤں نے چلائی تھی، لیکن صوفی عنایت کی تحریک ایک طرح سے ترقی پسندانہ انفرادیت رکھتی تھی اور اس کے رہنما اصول تصوف کے بنیاد پر بنائے گئے تھے۔

بین الاقوامی شہرت یافتہ لافانی صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی پر کسی بھی پہلو سے لکھنا دراصل تصوف کی ترجمانی کرنا ہے۔ مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے تمام صوفی دانشوروں نے مختلف ادوار میں میانہ روی، مذہبی رواداری اور عدم تشدد کی راہ اپنا کر دنیا میں امن و مذہبی اتحاد کا چرچہ کیا ہے۔ صوفی ابو بکر قلابازی (وفات 995ء) اپنی تصنیف **Doctrine of Sufis** میں لکھتے ہیں: صوفی حضرات، اللہ تعالیٰ کو واحد، دائم اور قائم مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خداوند کو خود اپنے طرف رجوع کرتا ہے۔ نیز روح ایک روشنی ہے جو جسم کو زندہ رکھتی ہے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم کی تشبیہات رومی نامی کتاب میں مثنوی مولانا جلال الدین

رومی کے اشعار سے حوالہ ہے کہ: انسان کو اللہ تعالیٰ کے اوصاف و اخلاق اپنانے چاہئیں اور یہی زندگی کا مقصد ہے۔ دل کو شفاف آئینہ کی صفت ہونا چاہئے جو بغض سے پاک ہو، وہ آرزو اور خواہشات میں اعتدال کا بھی سبق دیتے ہیں اور صرف ان خواہشات کو جائز قرار دیتے ہیں، جن سے کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچے۔،، مولانا رومی کہتے ہیں کہ اسلام کی اصل تعلیم یہ ہے کہ تمام انبیاء کرام برحق ہیں اور عقیدہ توحید ہی اصل دین ہے۔ قرآن حکیم، حکمت کی اہمیت کا تذکرہ کر کے انسانوں کو تاکید کرتا ہے کہ وہ عقل کو استعمال کرتے ہوئے تفکر و تدبر سے کام لیں۔ کائنات کے تمام طریقے عقل و سمجھ کے دائرے میں آتے ہیں اور ان کا مطالعہ انسان کو بصیرت و قدرت عطا کرتا ہے اور انسان میں حق کا نائب بننے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔،،

یہی کچھ ہمیں شاہ عبداللطیف کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ بھٹائی کی شاعری جس طرح میری سمجھ میں آئی، میں نے اسی طرح اس کی تشریح کی ہے۔ نہ میں اسے کبھی درست کہنے کا دعویٰ کرتا ہوں اور نہ کوئی اور اسے غلط کہنے کا حق رکھتا ہے، بلکہ یہ کتاب اس سلسلے میں مزید تحقیق کے مواقع فراہم کرتی ہے۔ چونکہ میں اہل زبان نہیں، لہذا ہو سکتا ہے کہ انداز بیان میں وہ لطف نہ ہو، جو کسی زبان کا خاصہ ہے، لیکن میرا مقصد مدعا بیان کرنا اور صوفی فکر کو عام لوگوں تک پہنچانا ہے۔

علامہ آئی آئی قاضی نے 15 دسمبر 1938ء میں خالق ڈنوبال کراچی میں ایک تقریب سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا: لفظ اژدہ ایران، ہندو سندھ میں، عربوں کی آمد سے تین ہزار سال قبل بھی انبار، لشکر، گروہ یا ٹولی کی معنی میں زیر استعمال رہا ہے۔ یہ لفظ آریہ Arian لوگ اس سرزمین پر لائے تھے۔ صوفی لاکوئی نامی کتاب میں شامل اس تقریر میں علامہ صاحب کہتے ہیں کہ اردو ترکی کا لفظ نہیں، کیونکہ اژدہ زبان سنسکرت سے ہی نکلی ہے۔ ابتدا میں دروازے زبان کے الفاظ اس میں شامل ہوئے بعد میں سنسکرت کی بڑی بہن فارسی نے اردو کو سنگھار کا سامان مہیا کیا۔

اسی تقریر میں علامہ صاحب نے ایک بہت خوبصورت صوفیانہ نقطہ بھی واضح کیا کہ: سنجیدہ قوم پرستی کا مطلب جسمانی، فکری و روحانی قوت اور محنت سے اپنی دھرتی کو گلزار بنانا ہے اور اپنی چیز سے پیار کا مقصد دوسرے سے نفرت نہیں ہونا چاہئے۔،، اس کتاب پر میں نے ایک طویل عرصے کام کیا اور کافی محققین و دانشوروں اور

صوفی فقیروں سے رہنمائی حاصل کی۔ میں کسی کا نام اس لئے درج نہیں کر رہا کہ کوئی نام چھپنے سے رہ گیا تو شکایت ہوگی۔ البتہ ان سب کا ممنون و مشکور ضرور ہوں کہ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی۔

اسلم آزاد

سراج الحق کا تبصرہ

برادر م ابراہیم جویو

ہمارے دوست اسلم آزاد نے لطیف پر کتاب لکھی ہے، جس کا ایک حصہ میں نے پڑھا ہے۔ بہت اچھی کوشش اور ہمت افزائی کے لائق ہے۔ اس پر آپ دیباچہ لکھیں تو بہت اچھا ہوگا، کیونکہ ایک تو آپ کی نظر شاہ پر زیادہ مؤثر ہے، نیز جن موضوعات کا اسلم نے خاص طور پر تجزیہ اور چھان بین کی ہے، وہ بھی آپ کے دل پسند ہیں۔ تمہارے تبصرے کی وجہ سے دوسرے نوجوانوں میں بھی اس قسم کی کوشش کرنے کا شوق پیدا ہوگا اور شاہ کو صحیح طور پر پیش کرنے کی روایت آگے بڑھے گی۔

سراج

22 جون 1988 ع

تصوف کا سیاسی و سماجی کردار

زیر نظر کتاب تصوف، اس کے سیاسی و سماجی مقاصد اور سندھ میں جنم لینے والے بین الاقوامی شہرت کے حامل سندھی شاعر و صوفی دانشور شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں تاریخی و سیاسی واقعات کا جائزہ لینے کی ایک ادنیٰ سی کوشش ہے۔

اس کاوش کے بنیادی مقاصد میں اول یہ ثابت کرنا ہے کہ شاعر اپنے زمانے کے حالات کی عکاسی کرتا ہے، جو کہ آپ شاہ عبداللطیف کے اشعار میں محسوس کریں گے۔ دوئم یہ کہ بھٹائی، صوفی عنایت شہید کی اس قومی کسان تحریک سے وابستہ رہے جو انہوں نے تصوف کے اصولوں پر استحصالی اور انتہا پسند قوتوں کے خلاف چلائی تھی۔ تیسرا مقصد دنیا میں اس وقت موجود بیچینی، مذہبی انتہا پسندی و دہشت گردی، سامراجی جارحیت اور عدم رواداری کا علاج تصوف میں تلاش کرنا ہے۔ صوفی ازم یوں تو ایک وسیع موضوع ہے، لیکن اس کی جامع تشریح یہ ہے کہ ”جینو اور جینے دو“۔ اگر اس مقولے پر عمل کیا جائے تو دنیا شاید کسی ایٹم بم کی محتاج نہ رہے۔ صوفیائے کرام کی شاعری کو سمجھنے کے لئے تصوف کا مختصر تجزیہ ضروری ہے اور میری رائے ہے کہ موجودہ حالات کا حل صرف تصوف میں ہے جو کہ ہر مذہب سے ہم آہنگ ہے۔ صوفی حضرات حقوق اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق العباد کو بھی یکساں اہمیت کا حامل سمجھتے ہیں اور انسانیت کو تمام مذاہب کی معراج مانتے ہیں۔

جرمن دانشورہ این میری شمل لکھتی ہیں کہ: ”سندھ سمیت تمام اسلامی دنیا میں تصوف سے وابستہ رہنمائی سیاست اور سماجی رفتار مز میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ ان سب میں ایک صلاحیت عمومی نظر آتی ہے اور وہ ہے شاعری۔“ پس یہ بات ثابت کرتی ہے کہ ہمارے صوفی شاعر شاہ لطیف نے بھی اس دور میں وہ سماجی و سیاسی کردار ادا کیا، جس کے وہ اہل تھے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں:

جي تو بيت پانیا، سي آيتون آهين
نيو من لائين، پريان سندي پار ڏي.

- سهڻي

(ترجمہ: جنہیں تم ابیات یا شاعری سمجھتے ہو، وہ تو آیات ہیں۔ یہ تو من کو محبوب سے جا ملاتی ہیں۔)

شاہ لطیف و دیگر صوفیائے کرام کی شاعری کو mysticism کے حوالے سے سمجھنے کے لئے یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہوگا کہ اکثر مذاہب نے Reformation یعنی اصلاحی تحریک کا سامنا کیا ہے۔ اسلام میں تصوف یا اصلاحیت کا رنگ ابتدا سے ہی موجود ہے، لیکن جب خلافت راشدہ کے خاتمے کے بعد بنو امیہ کے دور میں ملوکیت نے خلافت کی جگہ لی تو اہل تصوف صف بستہ ہو گئے۔ تذکرہ صوفیائے سندھ سے حوالہ ہے کہ ”بنو امیہ کی ظالمانہ روش دیکھتے ہوئے کئی صوفی حضرات نے حکومت سے اپنا تعلق ختم کر دیا اور تصوف کے اداروں نے اس زمانے کی سیاسی ضروریات (حزب اختلاف) کو نبھایا۔“ دیکھیں ایک صوفی کردار کے لئے شاہ لطیف کیا کہتے ہیں :

صوفي سير سين ۾، جيئن رڳن ۾ ساه
سا نه ڪري ڳالهڙي جيئن پريون پروڙي پساه
آهيس اِيءُ گناه، جيڪا ڪري پڌري.

- يمن كليان

(ترجمہ: اہل تصوف خلق خدا سے تعلق رکھتے ہیں بلکل رگوں میں لہو کی طرح۔ وہ ایسی کوئی بات نہیں کرتے کہ کوئی بھانپ سکے، لیکن پھر بھی وہ یہ گناہ کرتے ہیں کہ ہر بات سچ اور کھری کرتے ہیں۔)

یہ بات غالب نے بھی سچائی سے واضح کی ہے کہ :

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب،
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا۔

کچھ یہی بات کہ لوگوں کو کس طرح قائل کیا جائے، علامہ اقبال نے اس طرح کی

الفاظ کے پیچوں میں اُلجھتے نہیں دانا،

غواص کو مطلب ہے صدف سے نہ گھر سے۔

تصوف کے بارے میں اچھی سورتی لکھتے ہیں کہ ”تصوف کا تفصیلی مطالعہ، فنی اصطلاحات کی بھول بھلیوں میں گم کر دے گا۔“ سورلے کا واضح مقصد یہ ہے کہ کسی بھی مذہب، فلسفے یا نظریہ کو اگر آپ اتنا مشکل بنا دیں کہ وہ عام آدمی کو سمجھ میں نہ آئے تو یہ سراسر ناانصافی ہے۔ اس لئے میں نے بھی تفصیل میں جانے سے گریز کرتے ہوئے، جامع معنی بتانے کی کوشش کی ہے۔ میرا نقطہ نظر ہے کہ جب مذہب دنیا میں بادشاہتوں کا قیام عمل میں آنے لگا تو یہ ایسی شخصی حکومتیں تھیں جن کو مذہبی قوتوں کی حمایت بھی حاصل تھی۔ آخر کار ان کے مخالف یعنی اپوزیشن بھی مذہبی اداروں سے ہی پیدا ہوئی۔ انہوں نے قدرت کی وحدت پر اصرار کیا اور ریاستی جبر و مذہبی انتہا پسندی کی مخالفت کی۔

کَر طریقت تکیو، شریعت سچا

ہینٹون حقیقت ہیر تون ماگ، معرفت ماٹ

ہوئے ثابتی ساٹ تہ پُست کان پالھو دھین۔

(ترجمہ: طریقت پہ تکیہ کرو اور شریعت کو پہچان، دل کو حقیقت سے آگاہ کرو تو معرفت کی

منزل حاصل ہو۔ اگر یہ ثبوت موجود ہوں تو تم آلودہ ہونے سے بچ جاؤ گے۔)

مذہب میں تصوف کا جائزہ:

مذہبی نقطہ نگاہ سے وسعت یا اصلاح کا نظریہ قدیم یہودیوں میں ملتا ہے، جہاں ایسیبنی گروہ اس کا قائل تھا۔ یونان میں فیثاغورث پھر افلاطون اور سقراط نے بھی یہی راہ اپنائی۔ ہندو مذہب میں اصلاح پسندی کے لئے جین دھرم کا نام آتا ہے جب کہ 12 ویں صدی میں رمانوج نے گیتا کی نئے انداز سے تشریح کی تھی۔ علامہ قاضی نے ہندوستان میں تصوف یا اصلاح کی اس راہ پر چلنے والوں میں کبیر داس اور گرو نانک کا نام بھی شامل کیا ہے، جبکہ گرخصانی لکھتے ہیں: ”ویدانت کو شکر اچاریہ [788-820ء] نے کمالت سے ہمکنار کیا۔“

عیسائی مذہب میں اصلاح پسندی کی تحریک مارٹن لیوڈ نے 16 ویں صدی میں جرمنی سے شروع کی، جو جلد ہی فرانس اور دیگر یورپی ممالک میں پھیل گئی۔ یہ تحریک آگے چل کر Protestant فرقے کو وجود میں لائی۔ ان کا کہنا تھا کہ انسان کی نجات کا دار و مدار اس کے عمل پر منحصر ہے نہ کہ پوپ کے معافی نامہ پر۔

17 ویں صدی میں فرانس میں کارنیلس جینسن نے کیتھولک عقیدے سے ہٹ کر جینسنی عقیدے کی داغ بیل ڈالی اور یہ بھی پروٹیسٹنٹ ازم جیسا ہی تھا۔ دیکھیں یہاں بھائی کا موقف کیا ہے :

نہ کا کُن فیکون ہئی نہ کا مورت ماہ
نہ کا سَد ثواب جی، نہ کو غرض گناہ
ہیکائی ہیک ہئی، وحدانیت واہ

- مارٹی

(ترجمہ: ابھی دنیا وجود میں نہ آئی تھی اور نہ چاند چرے بنے تھے۔ ایسے میں نہ ثواب کی خبر تھی اور نہ گناہ سے کوئی غرض۔ بس ایک ہی ایک، وحدانیت تھی۔)

17 ویں صدی میں جب برصغیر سیاسی خلفشار کا شکار تھا، فرانس میں کیتھولک مذہبی عدالت نے مشہور فرنیچ ادیب اور دانشور والٹیئر کے بڑے بھائی آرمنڈ کو کفر کی فتویٰ لگا کر پھانسی چڑھا دیا۔ کنڈ ڈسندھی ترجمے کے ابتدا یہ میں ابراہیم جو یو صاحب لکھتے ہیں کہ والٹیئر نے تمام زندگی قید اور جلاوطنی میں کاٹی اور مذہبی انتہا پسندی کے خلاف جنگ لڑتے رہے۔ یہاں شاہ لطیف کا ایک شعر پڑھ کر پھر آگے چلیں گے۔

جان جان پسین پاؤں کی، تان تان ناہ سِجود
وِجائی وجود، تہان پوئے تکبیر چٹو۔

- آسا

(ترجمہ: جب تک من میں خود آشنائی یا خودی ہے تب تک سجدوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ پہلے وجود کو ختم کرو پھر تکبیر کہو۔)

اسلام میں تصوف کا رنگ روزِ اول سے ہے۔ پیغمبر اسلام ہر قسم کے جبر، امتیازی سلوک اور غیر انسانی رویوں کے مخالف اور محبت و امن کے داعی تھے۔ ڈاکٹر گرجستانی مقدمہ لطیفی میں لکھتے ہیں کہ ”کچھ چنیدہ لوگ مسجد نبوی کے احاطے میں بیٹھتے تھے اور ان کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ یہ لوگ اہل صفہ اور بعد میں صوفی کہلانے لگے۔“

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی خلافت و ملوکیت نامی کتاب میں لکھتے ہیں: ”بنو امیہ کے دور میں جب خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تو اسلام کی اجتماعی زندگی کا نظام ہی بدل گیا۔“

ذَنبِيْ ذُكُوِيَا، اَنْ ذَنبِيْ رَاضِي تِيَا،
صُوفِي تِي تِيَا جِيئَن كِي نَه كِنْيَاثُون پَاث سِين۔

- یمن

(ترجمہ: کچھ دیا جائے تو انہیں رنج ہوتا تھا اور نہ ملے تو راضی رہتے تھے۔ یہ صوفی تب ہوئے جب انہوں نے کچھ بھی ساتھ نہ لیا۔)

محققین کہتے ہیں کہ لفظ ’صوفی‘، یونان سے آیا ہے، جہاں Sophia کی معنی ہے دانائی، حکمت، جبکہ Sophas کا مطلب ہے پہچان۔

تصوف کے مقاصد :

اب شاید مجھے کھل کر بات کرنی ہوگی۔ اہل تصوف کے خیالات یہ تھے کہ مذہب یا اس کے اطلاق میں زبردستی جائز نہیں۔ عقائد کی آزادی سب کو ہونی چاہئے۔ مذہب کی ظاہری معنی کے علاوہ باطنی مطلب بھی واضح کرنا چاہئے۔ آخر یہ کہ ’جینو اور جینے دو‘ کا اصول قائم رکھنا چاہئے۔ مزید تفصیل آپ کو بھٹائی بتاتے ہیں۔

کیہی گام کاپڑی اھڑی روش رُون
نہ کا دل دوزخ ڈی، نہ کی بہشت گھرن،
نہ کو کمر کفار سین نہ کا مسلمانی مَن،
اپا ائین چون نہ پرین کجاھون پانہنجو۔

- رامکلی

(ترجمہ: کس راہ کے یہ مسافر ہیں کہ ایسی روش اختیار کیئے ہوئے ہیں۔ نہ ان کے دل دوزخ کی طرف ہیں اور نہ ہی بہشت مانگتے ہیں۔ نہ کفار سے واسطہ رکھتے ہیں اور نہ من میں مسلمانی۔ پھر بھی یہ کہتے ہیں کہ اے محبوب! تو ہمیں اپنا لینا۔)

صوفیانہ اصلاحی شاعری :

ہم اگر ماضی کا جائزہ لیں تو اصلاحی تحریک میں سب سے زیادہ اہم کردار شاعر کا ہے۔ سندھ سے یہ سہرا شاہ عبداللطیف کے سر ہے، جنہیں ایچ۔ ٹی سورلے نے دنیا کے بہترین شعراء میں شمار کیا ہے۔ این میری شمل پنجاب میں یہ اعزاز بلا بلے شاہ (1680-1752ء) کو دیتی ہیں۔ چلیں بلا بلے شاہ کو پڑھتے ہیں، مغل دور کے حوالے سے :

در گھلا حشر عذاب دا، بُدِ حال ہو یا پنجاب دا
مونہ بارہویں صدی ہماریا بکدی آمل یار پیاریا



نہ میں مومن وچ مسیتاں، نہ میں وچ کفر دیاں ریتاں،
نہ میں پاکاں وچ پلیتیاں، نہ میں موسیٰ نہ فرعون،
بھاکا جاناں میں کون؟

محبت اور رواداری :

ہمایوں اور اکبر بادشاہ کے زمانے میں صوبہ سرحد میں روشنی نامی صوفیانہ تحریک کا تذکرہ کتابوں میں موجود ہے۔ جی ایم سید، علامہ آئی آئی قاضی کے حوالے سے ”ساہتر جا سینگار“ نامی کتاب میں راقم ہیں کہ: ”مسلمان صوفیوں نے سندھ میں شاہ عبداللطیف کی قیادت میں مذہب کے بنیادی اتحاد کا چرچہ کر کے مختلف مذاہب کے لوگوں میں محبت اور رواداری پیدا کی۔“

عینِ شرکِ ایءِ جیئنِ بی شرکِ پانٹین پاٹ کی
وِجائی وجودِ کئی پاتان پاسی ٹئی
ہڈ کونھی ہیءِ، ہو پٹ کونھی ہن ری۔

(ترجمہ: اگر تم خود کو بے شرک سمجھتے ہو تو یہ بھی شرک ہے! وجود کی نفی کرو اور خود کو ایک طرف ہٹا دو۔ اگر یہ نہیں ہے تو وہ بھی اس کے بغیر نہیں۔)

سندھ جاسور مانائی کتاب میں سائیں جی ایم سید رقم طراز ہیں کہ اہل تصوف کے ادارے بین الاقوامی اتحاد اور امن کی تبلیغ کے مرکز رہے ہیں۔ صوفی، مذہب کو انسان کا تابع مانتا ہے نہ کہ انسان کو مذہب کا۔ ”اور بھلائی نے کہا ہے کہ :

روزا ۽ نمازون ایء پیٹ چگو کمر

او کو ہیو فہم جنہن سان پسجی پرینء کی۔

(ترجمہ: روزے نمازیہ بھی اچھے کام ہیں، لیکن وہ کوئی اور ہی قسم ہے، جس سے محبوب کا دیدار حاصل ہوتا ہے۔)

ایک روایت ہے کہ شاہ لطیف سے پوچھا گیا: جناب! آپ سنی ہو یا شیعہ؟ بھلائی نے کہا کہ میں درمیان میں ہوں۔ ان کا مقصد تھا کہ انسانیت، مذہبی و طبقاتی فرقہ واریت سے عظیم تر ہے۔

پُچیو ئی جان دوست، تان پاسی کر پوہیز کی،

جین دِنو هوت، تن دین سِیٹی دُور کیا۔

(ترجمہ: اگر دوست نے پوچھا ہے تو تذبذب کیا کرنا۔ جن لوگوں نے قدرت کو دیکھا ہے، انہوں نے سارے دین و مذاہب دُور کر دیئے۔)

دنیا میں اس وقت جو صورتحال اور نفسا نفسی کا عالم ہے، اور ہر خطے میں انتہا پسندی اور جارحیت عروج پر ہے، اس کو نظر میں رکھتے ہوئے آپ علامہ آئی آئی رضی کے یہ جملے پڑھیں :

”سرزمین سندھ اپنے مخصوص جغرافیائی اور تاریخی حالات کے پیش نظر عالمی اتحاد اور امن کے لئے ایک خاص پیغام کی حامل تھی اور ہے۔ مستقبل میں ایک وقت ایسا آئے گا کہ سندھ کا تصوف پوری دنیا میں تحریک امن کی رہنمائی کرے گا۔“

ریسرچ میں دشواری :

شاعری میں درد کی شدت تب محسوس ہوتی ہے جب سیاسی و سماجی حالات اس نبج پر پہنچ جائیں کہ آدمی کو بھی میسر نہ ہو انسان ہونا! زیر نظر کتاب میں چند سیاسی واقعات کو

ٹول کر بھٹائی کے ایات سے حوالے اخذ کیئے گئے ہیں جو کہ ریسرچ کے حساب سے ایک دشوار کام تھا۔ ان مشکلات کا ذکر بھٹائی پر Ph.D کرنے والے محقق ایچ ٹی سورلے نے بھی کیا ہے۔ شاہ لطیف کی شاعری میں انقلابی تبدیلی، صوفی عنایت شہید سے جھوک شریف میں پہلی ملاقات کے بعد آتی ہے۔

دَکْا یومِ دَئین، جیرو اندر جندڑی
لِجی سیخ وجود یر، سندی نینھن نئین
مُشاہدی تنہین مون کی وِڈو مَج یر۔

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: جسم کے اندر کیلئے کوالاؤ کی طرح سلگادو۔ میرے وجود میں نئے عشق کی سلاخ دھس چکی ہے، اسی مشاہدے نے مجھے الاؤ میں لا جھونکا ہے)
بندوں سے اعلانِ عشق :

یہ کیا عشق تھا؟ یہ کیسی آگ تھی؟ ہم جب مذہبی شدت پسندی کے خلاف اہل تصوف کی جدوجہد کا جائزہ لیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ استحصالی طبقوں کے خلاف خدا کے بندوں سے اعلانِ عشق تھا جو بھٹائی کے زمانے میں حکمران طبقوں کے خلاف اعلانِ جنگ میں تبدیل ہو گیا۔ اس جنگ کی قیادت صوفی شاہ عنایت نے بعد ازاں جھوک شریف سے کی، جب ان پر دوبار لڑائی مسلط کی گئی۔

دَنا جیٹ لاءِ جیڈیون ڈیرن مونکی ڈک
پِجس جان پنیور کان، تان سور مڑئی سک
لِٹی مون تا لک، پنھون تیس پاٹھین۔

- آبری

(ترجمہ: زندہ رہنے کی خاطر مجھے اپنوں (دیوروں) نے دکھ دیئے۔ مجھ پر سے جب بھاگ نکلی تب تمام دکھ درد، سکھ و چین بن گئے، مصیبتوں سے نجات ملی اور میں خود ہی، انھوں بن گئی۔)
بھٹائی اور بین الاقوامیت :

یہ کتاب 17 صدی کے مغل دور کی عکاسی کرتی ہے، جسے ہم chronology کہہ سکتے ہیں۔ 52 سالوں کا جائزہ ثابت کرتا ہے کہ بھٹائی ایک committed شاعر تھے،

صوفی شاہ عنایت کی ہاری تحریک سے ان کی گہری وابستگی تھی اور وہ ہر قسم کے ریاستی جبر و تشدد، نا انصافی، مذہبی جنونیت، عدم برداری، دہشت گردی اور جارحیت کے مخالف تھے۔

سائینر سداثین کرین مٹی سنڈ سکار
دوست منا دلدارا عالم سپ آباد کرین۔

- سازنگ

(ترجمہ: اے اللہ سائین! سندھ کو ہمیشہ خوشحال رکھ۔ دوست پیارے دلدارا!
تمام ہر اعظموں کو بھی تبارک رکھنا۔)

بھٹائی کی یہ دُعا اس بات کی ترجمان ہے کہ وہ بین الاقوامیت کے قائل تھے۔ انہوں نے سندھ کے ساتھ تمام دنیا کو بھی آباد و خوشحال رکھنے کی دعا مانگی۔
جنم، نقل مکانی:

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں محققین کی اکثریت اس بات پر متفق ہے کہ انہوں نے سن 1102 ہجری مطابق 1689-90ء میں ہالاحویلی یا سوئی قدر جاگیر میں سید حبیب شاہ کے گھر جنم لیا۔ بچے کے جنم کے بعد وہ کوٹری منتقل ہو گئے، کیونکہ زمین کے معاملے پر کچھ عزیزان کو تنگ کرنے لگے تھے۔ ڈاکٹر ہوچند مولچند گریشانی اپنے مرتب کردہ شاہ جو رسالو میں رقمطراز ہیں کہ شاہ لطیف نے ابتدائی تعلیم، آخوند نور محمد دوائی والے سے حاصل کی۔ بھٹائی کے آباؤ اجداد ہرات سے سندھ تشریف لائے تھے۔ شاہ عبدالکریم بلوی والے ان کے پڑدادا تھے۔ سستی پنہوں کے حوالے سے بھٹائی فرماتے ہیں:

آیر اندی لوکَ سین، مَنی آئون مَنیاس،
ہیڈی شہر پَنیور یر نہ کو پیء نہ ماس!

- حسینی

(ترجمہ: بصارت سے محروم لوگوں کے ساتھ آکر میں مصیبت کی ماری تو مصیبت میں پھنس گئی۔ اس بڑے شہر بھمخور میں نہ باپ ہے اور نہ ماں۔)

لطیف کی ذہنی تربیت :

چلے، ہم مزید آگے بڑھتے ہیں۔ شاہ عبداللطیف کالڑکین گاؤں میں گذرا، اب وہ نوجوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے والے ہیں۔ ان کے خیالات پختہ اور ذہن تازہ ہے۔ وہ دیہاتی چوپالوں میں شریک ہو کر بڑے بوڑھوں کی باتیں سنتے ہیں۔ بادشاہوں کے قصے، مقامی حاکموں کی داستانیں، نامحانہ نکات، سب کچھ ویسا ہی، جیسا آج بھی ہوتا ہے۔ ہر نوجوان کی طرح حسن و عشق سے بھی ان کی آشنائی ہوئی، سندھ اور ہندوستان کے حالات بھی ان کے علم میں تھے اور غریب عوام کا دکھ درد تو ان کے احساس میں شامل تھا ہی۔

بِرِ مِر پُچھائون، عشق جی اسباب کی،
دارونِ ھِنِ دردِ جو، ڈاڍو ڈسیائون
آخِرِ وَالْعَصْرِ جو، اِیہینِ آنائون
تِھانِ پوءِ آئون، سِکانِ ٿی سلامِ کی،

- کلیاڻ

(ترجمہ: کسی تنہا گوشے میں، مجھ سے عشق کے اسباب پوچھے گئے۔ اس درد کے لئے انہوں نے خود درماں بھی تجویز کیا اور (سورہ العصر کے آخری لفظ) بالعصر یاد دلانے۔ بس اُس کے بعد میں سلام تک کو ترس گئی۔)

خیالات میں پختگی :

اب ہم تصور کرتے ہیں کہ عبداللطیف 18 یا 19 سال کا گورا چٹا، لمبا نوجوان بن چکا ہے۔ شعور میں پختگی اور ادراک میں تیزی آرہی ہے۔ یہ نوجوان خوبصورت شاعری کرنے لگا ہے اور موسیقی کی چاہت بھی شدت پکڑ رہی ہے۔ دیکھئے، شاہ عبداللطیف عام انسانوں سے کہیں مختلف تھے۔ ان کا شمار ذہین ترین انسانوں میں کیجئے، تب ہی آپ کو محسوس ہو گا کہ ان کے اشعار آپ کے دماغ و دل میں جگہ بنا رہے ہیں۔ نوجوان عبداللطیف کے سامنے صورتحال کچھ یوں تھی۔ شاہ بیگ ارغون کی مخالفت کی پاداش میں مخدوم بلال کی شہادت۔ یہ سزا حسن بیگ ارغون نے دی تھی کہ ان کو کوہلو میں پلوا دیا جائے۔ 1555ء میں پرتگالیوں کے ہاتھوں

لوٹ مار اور ٹھٹھہ شر کو آگ لگانے، اور نگزیب شہنشاہ کے ہاتھوں اپنے درویش بھائی دارا شکوہ کو قتل اور سرمد کو سنگسار کرنے جیسے واقعات قصہ پارینہ بن کے دیہاتی کچھریوں کی زینت بن گئے تھے۔ لطیف سائیں فرماتے ہیں :

پنیء پتَرَکَ کن، باهیون بیراگین جون،
هَلو تہ سیکیون هَتَرَا مَتی تن مَچن
وتان سَناسین، مون جَرَّ لَگی جان یر۔

- رامکلی

(ترجمہ : چڑھتی خشک رات کو میراگی مسافروں کے الاؤ روشن ہوتے ہیں۔ چلو کہ ہم بھی اُس پر اپنے ہاتھ تاپیں، انہی سنیا سیوں نے تو میری جان کو جکڑ لیا ہے۔)

شاعری اور واقعات میں ہم آہنگی :

اب ہم اس راہ پر گامزن ہیں جو ہمیں تاریخ کے سفر طے کرائے گی۔ میں نے تاریخی واقعات کو تقریباً 65 سے زائد مستند سندھی، اردو اور انگریزی کتب اور ایک سو سے زائد مضامین سے چنا ہے۔ پھر ان کو شاہ لطیف کے اشعار سے سنوارا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ان اشعار کا واقعات سے تعلق یا مشابہت شاعر کی شعوری کوشش ہو، لیکن ایسا ہو بھی سکتا ہے اور آپ اشعار اور واقعات میں ایک تعلق ضرور محسوس کریں گے۔

1707ء اور نگزیب کا انتقال - سیاسی عدم استحکام

اس سال ہندوستان کے بادشاہ اور نگزیب بالمعروف عالمگیر انتقال کر گئے اور مغل خاندان کے اقتدار کو دیمک چاٹنے لگی۔ ان کا زوال شروع ہو گیا تھا۔

جن کی بادشاہیوں بلند ہیون سی ویا چڈی ویجارا
کونہ رھندو کو یت جیڈیون، ہی سپ ہلٹ ہارا!

- وائی ڈھر

(ترجمہ : جن لوگوں کو بلند بادشاہتیں میسر تھیں، وہ بھی چل گئے۔ یہاں کس کو رہنا ہے، یہ سب ہی جانے والے ہیں۔)

خود اور نگزیب نے 1661-1659 کے عرصے میں اپنے دو بھائیوں داراشکوہ، مراد بخش اور دارا کے دوست صوفی سرمد کو گرفتِ اقتدار کے دوران قتل کروادیا تھا۔ (حوالہ: جنت السندھ - رحیم داد مولائی شیدائی) اسٹوری آف انڈیا کے مصنف فیاض محمود سید رقم طراز ہیں کہ ”داراشکوہ صوفی خیالات کے حامی اور مذہبی معاملات میں انتہائی آزادی کے قائل تھے۔“

دیکھئے شاہِ لطیف ایک صوفی لوک کو کیا مشورہ دیتے ہیں۔

جی کَلَاہِ رَکینِ کَنَدَ تَی تہ صوفی سَالِرِ ثَی،
وہ وَتَی ہَت کَری، پُر پیالو پی،
ہَنَدَ تَنین جو ہی، جن حاصل کیو حال کی.

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: اگر سر پر صوفیانہ تاج رکھا ہے تو پھر سچے صوفی بنو۔ زہر کا پیالہ تلاش کرو اور ساراپی جاؤ۔ یہ اُن ہی کا مسکن ہے، جنہوں نے حال کو حاصل کیا۔)

جینو اور جینے دو:

اس کائنات کا تصور اور مقصد یہی سبق دیتا ہے کہ جینو اور جینے دو کی پالیسی پر عمل کرو، زندگی آسان ہو جائے گی۔ بات ہو رہی تھی مغل سلطنت کی۔ غیر مستحکم سیاسی حالات کا اثر سندھ پر بھی ہونا تھا جسے 1592ء میں عبدالرحیم خان خاناں کے ہاتھوں مرزا جانی بیگ ارغون کی شکست کے بعد اکبر بادشاہ نے دہلی کے ماتحت کر دیا تھا۔ 1700-1701ء میں دہلی دربار نے میاں یار محمد کلہوڑو کو سندھ کا صوبہ دار مقرر کیا جس نے خدا آباد کو اپنا دار الحکومت بنایا۔

تین کلہوڑو رہنماؤں کی شہادت:

اس سے قبل 1600ء میں جب مغل سلطنت نے کلہوڑوں کی میاں وال تحریک کی بڑھتی طاقت اور سندھ پر حاکمیت کے عزائم بھانپ لیے تو انہوں نے میاں آدم، دین محمد اور شاہل محمد کلہوڑو کو شہید کر دیا تھا۔ (حوالہ: شاہ لطیف آف بھٹ۔ ایچ ٹی سورلے) خاکی جو یو صاحب، عبداللہ نگسی کی کتاب ”سندھی تاریخ جو جدید مطالعو“ کے تعارف میں لکھتے

ہیں۔ ”مغل حکمرانوں نے جب دوبارہ سندھ پر کلموڑوں کی حاکمیت قبول کی تو ان کی جاگیردارانہ فطرت اُبھر آئی، اس لئے سندھ کے اکثر عوام نے صوفی عنایت کی حمایت کی۔“ اس صورتحال میں نوجوان شاعر عبداللطیف کو ایک ایسے رہنما کی تلاش تھی جو سچائی کی تلاش میں اُن کے دل و دماغ کو مطمئن کر سکے۔

کُنِیسِ کُویجن، تَنَ طَبِیبِ نَہِ گُڈِیا
ذِیئِ ذَنپِ ذَذنِ، پاتا ذِیلِ ذُکوئیو

- یمن کلیاڈ

(ترجمہ: مجھے تو عطائیوں نے ماریا، کیونکہ اصل معالج تو ملا ہی نہیں۔ عطائی نااہلوں نے تو گرم لوہاداغ کر میرا جسم چھلنی کر دیا ہے۔)

11-1708ء سب سے بڑا ڈھاڈھر میں لڑائی :

1708ء میں مغل اور کلموڑا حکومت کے مخالفوں نے مل کر سب سے بڑا ڈھاڈھر کے قلعے اپنے قبضے میں لے لئے۔ ان کے ساتھ افغان بھی تھے جو ایک سال قبل مغلوں کے خلاف اعلان آزادی کر چکے تھے۔ تاریخ کلموڑا سے حوالہ ہے کہ میاں یار محمد کلموڑا اور مخالفین میں گھمسان کی جنگ ہوئی، بے شمار لوگ مارے گئے اور بالآخر قلعے کلموڑوں کو مل گئے۔ اب چار سو سال قبل کے بلوچستان کا تصور کیجئے اور اس تصویر کو دیکھئے جو شاہ لطیف نے سسئی کے حوالے سے بیان کی ہے۔

کَرّا ڈُونِگر، کَہَ گَھُڑِی جِتِ بَریّتِ بیران
ذاهنِ ذاهِبِ وِسرِی، تِیا حَریفِ تِی حیران۔

- دیسی

(ترجمہ: چاروں طرف سنگلاخ پہاڑ، اجازت میداں ہیں۔ ایسے میں تو دانا بھی حکمت عملی بھول گئے اور حریف تو حیران رہ گئے!)

روس گرم پانی کی تلاش میں :

بین الاقوامی صورتحال یہ تھی کہ 1700ء میں یورپ صنعتی انقلاب کی بنیادیں

مضبوط کر رہا تھا اور روس ایشیا کے گرم پانیوں کا متلاشی تھا۔ برصغیر میں اکبر اعظم کے دہلی
الہی کی گونج تھی تو سندھ میں مہدی جو پوری کے حامی سرگرم تھے۔ 1710ء میں ترکی کے
عثمانی سلاطین اور روس کے زار اعظم میں جنگ چھڑ گئی۔ تاریخ دولت عثمانیہ سے حوالہ ہے
کہ محمد پاشا ایک لاکھ ترک فوج لے کر میدان میں اترے۔ اسی عرصے میں مشہور ایرانی تاجر
امتیاز خان سندھ کا سفر کرتے ہوئے لٹیروں کے ہاتھوں مارے گئے اور الزام کلہوڑا حکومت
کے سر آیا۔

ایچ ٹی سورلے، شاہ لطیف آف بھٹ میں لکھتے ہیں کہ 1711ء میں خدایار خان کا
لقب پانے کے بعد میاں یار محمد نے کچھ مزید علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ ادھر بھٹائی کو ہم خیال
دوستوں کی سخت ضرورت تھی کہ جن سے وہ اپنے خیالات بانٹ سکیں۔ وہ کہنے لگے :

سَجُنَ سَانِ نَه پِیْتِ گَجْجِه گَجْجِیَانِ کِنِ سِینِ
گَالِهیُونِ اِنْهیِءِ رِیتِ، سَلَا بَدِیِ مودِیُونِ۔

- رب

(دوستوں سے ملاقات نہیں، دل کی باتیں کس سے کہوں۔ یہی وجہ ہے کہ من
کے اندر کئی باتیں جمع ہو گئی ہیں۔)

1712ء لطیف کا آتشِ عشق میں گود پڑنا :

یہ انتہائی اہم موضوع ہے، کیونکہ یہی عشق شاہ لطیف کے مستقبل کے مقاصد
طے کرنے والا ہے۔ اس سال عبداللطیف 22، 23 سال عمر کو پہنچتے ہیں۔ اُن کے محلے میں
مرزا مغل بیگ کی حویلی ہے اور مؤرخ لکھتے ہیں کہ وہ مغل سرکار کا گماشتہ یعنی خفیہ جاسوس
تھا۔ مغل بیگ کے اہل خانہ میں جب کوئی بھاری پڑتا تھا تو لطیف سائیں کے والد شاہ حبیب کو
دعا تعویذ کے لئے زحمت دی جاتی تھی۔ اتفاق سے ایک دن مغل بیگ کی بیٹی سیدہ بیگم کی
طبیعت ناساز ہو گئی۔ شاہ حبیب کسی وجہ سے خود نہ گئے، بلکہ نوجوان عبداللطیف کو وہاں بھیج
دیا۔ انہوں نے نبض دکھانے کے لئے جب پردے سے ایک خوبصورت ہاتھ نمودار ہوتے

دیکھا تو علاج ہی بھول گئے اور نبض دیکھتے ہوئے گویا ہوئے: جس کی انگلی سید کے ہاتھ میں۔
اُسے کوئی پرواہ نہیں۔ اب ذرا یہ شاعری تو دیکھئے!

پابوہیو پُچن، کِٹی ہٹ حبیب جو،
نیزی ہیٹان نینہن جی پاسی پاڻ نہ کن،
عاشق ازل سامُہان، اُوچی بگات اچن،
کُسٹ قُرب جن، مَرڻ تن مُشاهدو۔

- کلیاڻ

(ترجمہ: مسکرا کے پوچھتے ہیں محبوب کا ہاتھ کہاں ہے؟ عشق کے سنناتے نیزے سے خود کو
وہ بچاتے نہیں، عاشق تو موت کے سامنے گردن تانے آتے ہیں۔ ذرا ہو جانا جن کے لئے
قربت ہے، ان کے نزدیک مر جانا تو محض ایک مشاہدہ ہے۔)

لطیف خاندان سے دشمنی:

کئی تاریخ نویس لکھتے ہیں کہ اس واقعے کے بعد مرزا مغل بیگ بہت ناراض ہوئے
اور شاہ لطیف کے دشمن بن گئے۔ شاہ حبیب کو مغل بیگ کی ذہیت کا علم تھا اس لئے انہوں
نے بچے کو بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا اور دہائی دیتے ہوئے کہا:

جان کی کري طبیب، دارُونِ هِن درد جا
هَٹیو سي حبیب، اُکوڑو آڈ کري۔

- یمن کلیاڻ

(ترجمہ: جوں جوں طبیب اس درد کی دوا دیتا ہے، تو حبیب ان زخموں کو پھر سے کرید کر ہرا
کر دیتا ہے۔)

ڈاکٹر گر حشانی لکھتے ہیں کہ مغل بیگ کے تعلقات حکومتی افسران سے بہت اچھے
تھے اور اس واقعے کے بعد وہ شاہ لطیف کا دشمن بن گیا۔ اُس نے سادات خاندان کو اس قدر تنگ
کیا کہ مجبور ہو کر شاہ حبیب کو مرزا مغل بیگ کی حویلی سے کافی دور جا کر آباد ہونا پڑا۔ شاید یہ
کیفیت بھٹائی نے یوں محسوس کی ہوگی۔

لَدَبُو لطیفن، پَلّٰہی پَندِ پِیا،
ہَتّٰن حبیبن کڈھن کونہ ڈکُوئیو۔

(ترجمہ: لطیف والوں نے پڑاؤ اٹھایا اور چل پڑے، حالانکہ حبیب والوں نے کبھی کسی کو دکھ نہ دیا۔)

بلوڑی اور ٹھٹھہ کا سفر :

میری ریسرچ کے مطابق شاہ عبداللطیف کو کچھ عرصے کے لئے اپنا علاقہ چھوڑنا پڑا اور بزرگوں و دوستوں کے مشورے سے وہ بلوڑی شاہ کریم گاؤں میں جا رہے اور ٹھٹھہ بھی گئے۔ اس دوران وہ شاہ عنایت کی ہاری تحریک سے بھی آگاہ ہوئے۔ اب وہ مقام آیا ہی چاہتا ہے جب عام عشق، عشق حقیقی میں تبدیل ہو جائے گا، لیکن ایک عشقیہ شعر تو ملاحظہ کیجئے۔
شاہ لطیف فرماتے ہیں :

جِکِی دِنائُون سو سِرِ دِیئی سَہُ جِنْدَزَا
مَ چَوُ چِنائُون، اِیءِ پَن گَنْدِیو سَحْطِین۔

- یمن کلیاں

(ترجمہ: جو کچھ انہوں نے دیا، وہ اپنے تئیں برداشت کر۔ یہ نہ کہہ کہ رشتہ ناٹھ توڑ دیا، یہ تو پیاروں نے جوڑنے کی سعی کی ہے۔)

ڈوہتے انسانوں کا منظر :

1712ء میں ہندوستان کے سیاسی حالات کچھ یوں تھے کہ مغل بادشاہ بہادر شاہ کا انتقال ہو گیا اور معزالدین جہاندار تخت نشین ہوئے۔ مولانا مرتضیٰ خاں کلہوڑا میں رقمطراز ہیں کہ ”جہاندار ایک ضدی اور عیاش بادشاہ تھا۔ اس نے لال کنول نامی ایک داشتہ پال رکھی تھی اور عیاشیوں پر اس کا خرچہ دو کروڑ روپے سالانہ تھا۔ ایک دفعہ لال کنول نے فرمائش کی کہ وہ ڈوہتے انسانوں کی آہ و زاری سننا اور یہ منظر دیکھنا چاہتی ہے۔ پس زندہ آدمیوں سے بھری ایک کشتی بچ منجھار میں ڈبوئی گئی اور جہاندار نے لال کنول کے ساتھ اس ظلم کا نظارہ کیا۔ اب اس منظر نامے کو شاہ لطیف کے ان اشعار کی روشنی میں دیکھیے۔

ڪَنڌِي ساريان ڪانَ، يا امن يا آمان
هِن منهنجي حال تي هَئ هَئ ڪن حيوانَ
تَرهُو چِنمُ تارِ ڀر، رَسج تون رحمان
بيلي جو بڏن جو، مون تي موٽي مانَ
والي! رَسج وهلو، آرڪ تيا انسانَ

- وائي سريراڳ

(ترجمہ:) ڪنارا بهي ڏسڻ ڏکڻا، يا امن يا آمان
اس ميرے حال پر ماتم ڪريں حيوان
ناؤ ڏوڻي دريا ۾، مدد ڪر رحمان
ڏوبتوں کا جو سهارا، هو مجھ پہ مهربان
والي! جلد آئيے! وحشي بنا انسان۔

14-1713ع مغل بيگ و جهاند ار کی موت - نومبر 1713ع کے حملے:

اب برصغير ميں سياسي و سماجي شڪست و ر سخت کا دور دورہ ہے۔ مورخ لکھتے ھيں:
”جهاند ار بادشاہ خوزريز خانہ جنگي کے دوران مارا گیا اور اس کو عبرتناک موت نصيب ھوئي۔
جهاند ار کی لاش پور اتيک مہينه بے گور و کفن سڑتي رہي۔“ اب شاہ لطيف کا يہ شعر پڑھيے:

رِنا ڪوٽَ ڪَر نہ ڏي، ڪنهن وڏي ويرم ناهي
اُتي عبداللطيف چڻي، رِنا ڪفنَ پَراهي

- وائي آسا

(ترجمہ: موت دعوت ملنے يا اطلاع ڪرڻ کا انتظار ڪيئن آڏو ڇتي ھو۔ ھاں عبداللطيف کے
کہ بغیر کفن والے بھی کفن پہنائے جاتے ھيں۔)

مغل بيگ مارا گیا:

1713ع ميں دل قوم کے افراد نے کوٽري مغل پر حملہ ڪر کے مرزا مغل بيگ کو
خاندان کے تمام مرد حضرات کے ساتھ قتل ڪر ديا۔ واقعہ يہ ہے کہ اُس زمانے ميں حڪمران

لوٹ کھوٹ میں معروف تھے۔ سرکاری کارندے جبر و تشدد کر کے زائد حاصل وصول کرتے تھے۔ نتیجے میں مختلف قبائل ان کے خلاف بغاوت کرتے ہوئے اچانک حملہ کر کے بھڑاس نکالتے تھے۔ ڈاکٹر گر عثمانی ”مقدمہ لطیفی“ میں لکھتے ہیں: ”دل قبائل نے جب پہلا حملہ کیا تو مرزا مغل بیگ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ان کے تعاقب میں نکلے۔ نوجوان عبداللطیف نے اپنا پیار کا رشتہ قائم رکھتے ہوئے ان کی مدد کرنا چاہی، جسے مغل بیگ نے رد کر دیا۔ تب لطیف کو کہنا پڑا:

بیگ تنہنجی بیگی کوٹڑی یر کانہ
آتم آس اللہ یر دل مارینٹی مان
(ترجمہ: بیگ! اب کوٹڑی میں تمہاری بیٹی یعنی حاکمیت نہیں چلنے والی۔ اللہ سے امید رکھتا ہوں کہ تجھے دل مار دیں۔)

شاہ عبداللطیف کا عقد :

مختلف تاریخی حوالہ جات سے یہ تاثر ملتا ہے کہ مرزا مغل بیگ کے قتل کے بعد ان کے گھر کی خواتین نے بیسی سیدہ بیگم کا رشتہ شاہ عبداللطیف کے ساتھ جوڑ دیا۔ اس سلسلے میں کوئی مستند تاریخ موجود نہیں ہے، البتہ شادی کے حوالے سے سر سسٹی آرمی کا یہ بیت خود ایک منظر نامہ ہے۔

پرثائی پُنھونہ کی نیکیٹی نیکیٹی
پیلی تی بانپو سین ڈکی ڈیج دیکاریو
ولہی جی وہانہ یر واجت سپ وچایو
لاہی بار پنیور یر ویندو گھوٹ وناہیو
پُنھون چاجیٹرن کی رڈی کیٹ کارایو۔

- وائی آبری

(ترجمہ: نکاح کی رسم ادا کر کے دلن کو پنہوں کے ساتھ رخصت کیجئے اور دکھی دلن کے ہمدردن کے اُسے جیز د کھائیے۔ اس شادی میں گانا بجانا بھی ہو، تاکہ بھگھور میں سب کچھ

چھوڑ جانے والے دولے میاں کی شادی ہو جائے۔ نیز براتیوں کو مختلف طعام بھی کھائیے۔
نومزنیوں کے حملے :

ہندستان میں مغل سلطنت کمزور پڑ جانے سے چھوٹے بڑے جاگیردار، پیر و مرشد، زمیندار اور بد معاش لوگ بھی نئی طاقت بن کر ابھر نکلے۔ اس سلسلے میں مزید تجزیہ ہم آگے پیش کریں گے، لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ سیاسی عدم استحکام کی اس صورتحال میں صوفی شاہ عنایت ایک ایسی تحریک کو منظم کر رہے تھے، جس کا مقصد سندھ کو مغلوں کے تسلط سے آزاد کرانا تھا۔ اس تحریک میں نومز شانیہ بہ شانہ تھے۔ تاریخ کلموڑا سے حوالہ ہے کہ ”صویدار میاں یار محمد نے 1714ء میں مغل بادشاہ کو خط لکھ کر آگاہ کیا کہ نومز قوم نے ٹھٹھہ اور سیوستان میں آگ سی لگادی ہے۔ ان کے ٹھکانے حب اور پب پہاڑوں کے غار ہیں۔“ نومزنیوں کے علاوہ تمام غیر مراعات یافتہ طبقے بھی مغلوں اور مقامی کلموڑا حکمرانوں کے مخالف تھے اور بلوچستان اور سندھ کے پہاڑی علاقے ان لوگوں کی محفوظ پناہ گاہ تھی۔
بھٹائی فرماتے ہیں :

ویون پب پئی کیرون کاھوڑین جون
آئون تین ڈوٹین جو پُچان پیر پھی،
رُجن رات رہی، ڈونگر جن ڈوریا۔

- کاھوڑی

(ترجمہ : محنت کشوں کی قطاریں پب پہاڑوں میں غائب ہو گئی ہیں۔ میں اُن ساتھیوں کے قدموں کے نشان کھوج رہا ہوں۔ وہ، جو سنسار رات میں پڑاؤ ڈال کے پہاڑوں کو سر کرنے چلے گئے۔)

ان حالات میں شاہ لطیف پہاڑوں سے بھی کہتے ہیں :

ڈونگر ڈکویون، تو یر اورن آئیون
جی آچن قوڑا یون، ڈجن دلاسا تن کی

- کویاری

(ترجمہ: اے پہاڑ، مصیبتوں کے مارے لوگ تجھے کچھ مٹانے آئے ہیں۔ تُو ان شکستہ حال لوگوں کی دلجوئی کر۔)

پہاڑوں میں خونریزی :

مذکورہ پہاڑوں میں نومزیوں کے مقامی کلہوڑافوج سے کافی مقابلہ ہوئے تھے اور کئی لوگ مارے گئے۔ گلدستہ نورس بہار سے حوالہ ہے کہ میاں یار محمد نے ٹھٹھہ کے نواب سعید عرف عطر خان کے حکم پر یہ کارروائی کی تھی۔ بعد میں نومز قبائل کچھ مکران کے پہاڑوں پر گھات لگا کر رہنے لگے۔ شاہ لطیف کا یہ شعر پڑھیے :

مَ لَنُو کُونجی ماٹ کر، چور مَ ھینٹڑی چاکَ
قُتیون جی فِراق سی گھر گھارندینون کیترو

- ڈھر

(ترجمہ: اے مرغالی خاموش رہ کہ تیری چمپھاٹ روح کے زخم ٹریدتی ہے۔ جنہیں مقصد کی تلاش ہو، وہ کب تک گھروں میں رہیں گے۔)

1715ء قندھار میں سیاسی تبدیلی، سیکھوں کی بغاوت :

کسی بھی معتبر شاعری کو، اس دور کے سماجی، سیاسی و اقتصادی حالات سے آگاہی کے بغیر سمجھنا ممکن نہیں۔ ورنہ عام لوگ تو شاعری کی عشقیہ و مذہبی معنی سے جڑے رہیں گے۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔

دراصل برصغیر کے تمام اہل تصوف شعراء نے مغل سلطنت کی خوبیوں و خامیوں کو گہری نظر سے پرکھا ہے۔ چار صدی قبل تمام علاقے شخصی حکومتوں میں بنے ہوئے تھے اور اب بھی یہی ہوتا نظر آ رہا ہے کہ دنیا چھوٹی مملکتوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ 1715ء میں قندھار کا حکمران میرولیس انتقال کر گیا اور اس کے بھائی عبداللہ نے اقتدار

سنبھال لیا، جسے میر کے چٹے محمود غزنوی نے معزول کر دیا۔ بدامنی کی انتہا یہ تھی کہ سندھ میں صوبہ دار کلہوڑا خاندان کے حکیم میر رزاق مشرب قتل کر دیئے گئے۔

ہی سپ ہلٹ ہارا، کونہ رھندو کو ھت جیڈیون
کُل نفس ذائقۃ الموت، سمجھج اھی اشارا۔

- واٹھی ڈھو

(ترجمہ: یہ سب جانے والے ہیں، یہاں کوئی نہیں رہے گا۔ ہر نفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے، یہ اشارے سمجھ لو۔)

سکھوں کی بغاوت:

1715ء میں ہی مغل بادشاہ فرخ سیرے، ملٹن نے کلکتہ میں قلعہ کھڑا کرنے اور گورافوجی پلٹن رکھنے کی اجازت لے لی۔ امہال پنجاب میں سکھوں نے مغلوں کے خلاف بغاوت کر دی اور مولائی شیدائی رحیم داد، جنت السدھ میں لکھتے ہیں کہ اس جنگ میں گرو بدھ سنگھ بہادر 740 ساتھیوں کے ساتھ مغل گورنر عبدالصمد کی فوج کے ہاتھوں مارے گئے۔ ادھر شاہ لطیف تو گرد کی راہ چلنے کا درس دیتے ہیں۔

جی پانٹین جو گبی تیان، ٲی گروء جی گس
ڈکی پاٹ کی ڈس سامی وڈی سک سین۔

- رامکلی

(ترجمہ: اگر توجوگی یعنی ور کر یا کارکن بننا چاہتا ہے تو گرد کے نقش قدم پر چل اور خود کو انتہائی پیار کے ساتھ درد، دکھ سے آشنا کر دے۔)

1716ء سندھ میں کسان تحریک، جو یوئے سو کھائے:

یہ تذکرہ پہلے ہو چکا ہے کہ میران پور جھوک میں صوفی عنایت ایک کسان تحریک کو منظم کر چکے تھے، جو اب اپنے جو بن پر تھی۔ دن کو کھیت میں مزدور کام کرتے تھے، شام کو خانقاہ جھوک کی مسجد میں صوفی عنایت درس دیتے اور غریب لوگوں کو ان کے حقوق اور ان کے ساتھ ہونے والے ناروا سلوک اور استحصال سے آگاہ کرتے تھے۔

اگھن مِٹڑی اچ کیو سڈ صحت کی
دُور دُکندا پِچ، مِہریء مُنھن دیکاریو۔

- یمن کلیان

(ترجمہ: ہمدانوں، مصیبت کے ماروں نے آج مل بیٹھ کر صحت کو پُکارا ہے۔ اے مشکل! اب
تُو دفع ہو جا، کیونکہ مہربان دوست نے صورت دکھادی ہے۔)

صوفی عنایت کا پس منظر :

آپ 1065ء مطابق 1655ء میں جموک میں پیدا ہوئے۔ اس گاؤں کو میران پور بھی کہتے تھے، کیونکہ ہمدی تحریک کے بانی جونپور کے ہمدی محمد میران یہاں کچھ عرصہ گزار چکے تھے۔ تاریخ نویس ان کو لانگاہ لکھتے ہیں، لیکن جموک شریف کے موجودہ گدی سے تعلق رکھنے والے صوفی عبدالغفار کہتے ہیں کہ صوفی عنایت سید تھے۔ دکن میں فارغ التحصیل ہونے اور تصوف اختیار کرنے کے بعد جب وہ اپنے اتالیق شاہ غلام محمد کے ہمراہ اپنے گاؤں جموک پہنچے تو سندھ میں انہیں ہر طرف سیاسی افراتفری، سماجی پسماندگی اور معاشی بد حالی نظر آئی۔ وہ کسانوں پر جاگیرداروں کے مظالم برداشت نہ کر سکے اور انہوں نے ایک Slo-gan نعرہ دیا کہ ”جو بوئے وہ کھائے، زمین اللہ کی ہے۔“ اس اعلان کے بعد انہوں نے اپنی تمام زمین آباد کرنے کے لئے ہاریوں، مزارعوں کو دے دی۔ یوں ان کے دل میں اس خیال نے جنم لیا کہ ہاری مزدوروں کو منظم کیا جائے۔

دُکیون جان نہ مِڑن، تان تان پِسنٹ نہ تِٹی
بیون ہُونء ٹی ہَت ہُٹن روئندیدون روٹٹ واریدون۔

(ترجمہ: مصیبت کے مارے جب تک اکٹھے نہ ہوں گے، ماتم نہیں ہو گا۔ دوسرے سینہ کوئی تو کریں گے، لیکن رونا تو رونے والوں کو ہی ہے۔)

کسان جاگیرداروں کو چھوڑنے لگے :

صوفی شاہ عنایت کے اعلان کے بعد کھیت مزدور جموک شریف میں آباد ہونے لگے اور دوسری جاگیرداروں میں کام کرنے والوں کی کمی پڑ گئی۔ ان حالات میں تمام مفاد پرست

اور استحصالی طبقہ ان کے شدید مخالف ہو گئے۔ اس پر مزید گفتگو آگے ہوئی ہے۔ اس لیے یہاں ہم شاہ لطیف اور صوفی عنایت کے روابط کا جائزہ لیتے ہیں۔

مُنَدَ نہ مَنجھان تَن پَسِي لَکَ لُذَن جِي
جا پَر کاهوڙين، سا پَر سِيکِي سَسِي

(ترجمہ: ہم ان میں سے نہیں جو پہاڑ دیکھ کر لرز جائیں۔ ہم نے تو انقلابیوں والے طور طریقے اپنائے ہیں۔)

صوفی عنایت سے ملاقات :

رات گئے جاری رہنے والی یہ محفلیں کسان مزدور طبقوں کے لئے روشن صبح کا پیغام بن گئی تھیں۔ ٹھٹھہ اور دیگر علاقوں سے لوگ جوق در جوق شریک ہونے لگے اور اس گزشتہ عرصے میں نوجوان عبداللطیف کی صوفی عنایت سے ملاقات ہو چکی ہے۔ جرمن دانشورہ این میری شمل اپنی کاوش Pearls from Indus ص 166 پر لکھتی ہیں کہ، ”صوفی عنایت سے نوجوان عبداللطیف کی ملاقات کرانے اور روابط کو مستحکم بنانے کے سلسلے میں ٹھٹھہ کے صوفی اسد اللہ اسماعیل کا نام لیا جاسکتا ہے۔ وہ شاہ لطیف کے قریبی دوست تھے۔ شاہ اسد اللہ اسماعیل مثنوی مولانا رومی کا درس دیتے تھے اور لطیف سائیں کے ساتھ مختلف فکری معاملات پر ان کا تبادلہ خیال ہوتا تھا۔

خانقاہ جھوک میں صوفی عنایت جو کام کر رہے تھے، اس کا عکس بھٹائی کے اس شعر میں دیکھئے :

وَجِ مِيران پور مڱڻا جِت ڏاتر ڏڻي تَو ڏاتِ
كونه پُچِي تَو ڏات، جِي آيا سِي آگهيا.

(ترجمہ: اے طالب! میرا پور جا، جہاں پر دینے والا علم و ذہانت بانٹتا ہے۔ وہ کسی سے نہیں پوچھتا کہ تُو کون ہے؟ جو آئے، جی آئے!)

عوامی بیداری میں شاعری کا استعمال :

ڈاکٹر گرجنانی جھوک میراں پور میں ہونے والی ان ملاقاتوں کے حوالے سے

مقدمہ لطیفی میں لکھتے ہیں کہ :

”صوفی عنایت نے نوجوان شاعر لطیف کو ان خطرات سے آگاہ کیا، جو مستقبل میں سندھ کی آزادی اور استحصالی قوتوں کے خلاف تحریک چلانے میں درپیش تھے۔ اب یہ اشعار پڑھیں :

دِسی ڈونگر ڈارَ متانِ ھَلٹِ ۾ ھِیٹینِ تِئینِ
کِی مجازیاثیونِ موتیونِ، سُٹِی پِنڈَ پَچارَ
سِگھِی لَھندِ سارَ، آریچا لطیف چِٹِی.

(ترجمہ: پہاڑی اور سنگلاخ چٹانیں دیکھ کر یہ نہ ہو کہ تم ست قدم پڑ جاؤ۔ راستے کی مشکلات سُن کر کچھ تولوٹ گئے ہیں۔ ہاں ثابت قدم رہے تو کامیابی یقینی ہے۔)

پَسی ڈونگر ڈاھِ متانِ ھَلٹِ ۾ ھِیٹینِ تِئینِ
پُچِی پُورجِ سَسِی، مَھندا بلوچاٹِی باھ
اکیں آڈو آھ، پیرینِ پَراھو مَ چَوینِ.

(ترجمہ: پہاڑی سلسلے دیکھ کر آگے چلنے سے نہ گھبرانا۔ اے سَسِی تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد اس راہ پر چلنا کہ آگے آگ ہی آگ ہے۔ منزل مقصود آنکھوں کے سامنے ہے، اُسے دُور نہ کہو۔)

ہم کہہ سکتے ہیں کہ قومی آزادی کی یہ تحریک چلانے کے لئے صوفی عنایت شہید کو مزدور کسانوں کی عسکری طاقت کے علاوہ لطیف جیسے عوامی شاعر کی بھی ضرورت تھی۔ پس اس طرح انہوں نے پہلے Think Tank کے نیٹ ورک کی تکمیل کی۔

باضابطہ قومی و طبقاتی تحریک :

صوفی عنایت نے استحصال، جاگیرداری، مذہبی، سماجی، ریاستی جبر و تشدد، بنیاد پرستی اور شخصی آمریت کے خاتمے کا جو خواب دیکھا تھا، بلاشبہ اُسے قومی و طبقاتی تحریک بنانے کا سرہ اُنہی کے سر جاتا ہے۔ کامریڈ جام ساقی ایک مضمون میں لکھتے ہیں، ”سندھ میں گر صوفی عنایت شہید کی تحریک کامیاب ہو جاتی تو آج سائنس و ٹیکنالاجی انقلاب کی قیادت یورپ اور امریکا نہیں، بلکہ سندھ کرتا۔“ اس بات کو حکمران طبقے بھانپ چکے تھے کہ دُور ان

کے ہاتھ سے نکل رہی ہے۔ اب اس تحریک کے مخالفوں میں پیرومرشد بھی یکجا ہو گئے۔

مُئي هاتيء تي مامرو اچي ڪيو آندن،
مَنَاقِرَين هَتَن سِين، اڪيبن ڪِين ڏسَن،
في الحقيقت فيل ڪي، ڪي سڄا سڃاڻن،
سَندي سردارن، بصيرت پينا ڪري.

- آسا -

اب آپ بھٹائی کی زبانی ان حالات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

(ترجمہ: مردہا تھی (فروسودر ولایت) پر اندھے اگر جمع ہو گئے ہیں۔ وہ ہاتھوں سے اس کو ٹٹولتے ہیں، لیکن آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے، حقیقت میں ہاتھی کو کچھ دیدہ ور ہی پہچان سکتے ہیں۔)

ریاستی علماء سے اختلاف:

مذہبی معاملات میں صوفی عنایت انتہائی رواداری اور آزادی کے قائل تھے۔ تصوف کا یہ سلسلہ اگر عالمگیریت اختیار کرتا تو دنیا آج مذہبی انتہاپسندی، بنیاد پرستی اور سامراجی دہشت گردی کا شکار نہ ہوتی۔ صوفی عنایت موسیقی یا سماع کو جائز سمجھتے تھے اور جھک کر ملنا پسند کرتے تھے۔ ٹھٹھہ کے چند ریاستی علماء اُن کے مخالف تھے، ان کی رسائی دربار تک تھی اور یہ حکومتی معاملات میں فتویٰ جاری کرتے تھے۔

ان ریاستی علماء نے دربار میں شکایت کی اور اجازت ملنے کے بعد صوفی عنایت کے استاد محترم شاہ غلام محمد کو جھک (کورنش جالا) کر ملنے کے پاداش میں سزا سنادی۔ مذکرہ صوفیائے سندھ سے حوالہ ہے کہ اس زمانے میں کوڑے مارے جاتے تھے۔ بُدھ مت کی طرح جھکنے پر بھٹائی کا تبصرہ یہ ہے:

مُونَا طُور سِينَا، سَنَدَا سَنَاسِين
سَجَدِي ۾ سِيد چي گوڏا گودڙين
فَكَان قَاب قَوْسِين اَوْ اَدْنِي، تَا نَانِگا اَئين نِمن،
ري پُرڻ ري بولڻ تَا اهڙِي چَال چَلَن،
سِيد چي سَنَدِين تون ڪَل پُجين تو ڪهڙِي.

- رامکلی -

(ترجمہ: سنیاسی یا صوفی لوگوں کے ٹھٹھے طور سینا کی طرح ہیں۔ ان کے ٹھٹھے سجدے میں رہتے ہیں۔ قرآن پاک کا ارشاد ہے کہ رسول پاکؐ دو کمانوں سے بھی زیادہ خدا کے نزدیک گئے اور انقلابی فقیر بھی اسی طرح ٹھٹھتے ہیں۔ وہ چلے اور کسے مایہ چال چلتے ہیں۔ سید کے تہان لوگوں کی کیا بات کرتے ہو۔)

اس سانے کے بعد صوفی عنایت نے اپنے استاد شاہ غلام محمد کو واپس دہلی بھیج دیا اور خود ٹھٹھے سے اپنے گاؤں جھوک منتقل ہو گئے۔

دُورِ پندیس ۾ دُونگرین کن دیس آئون اُچَل
ہیڈی شہر پَنپور ۾ رھان نہ ھک پَل

- وائی دیسی

(ترجمہ: میں چٹانوں پر چلوں گی، لیکن اتنے بڑے بھمبور شہر میں اب ایک پل بھی نہ رہوں گی۔)

دیکھا آپ نے، بھنائی نے کس طرح صور تھال کی عکاسی کی ہے۔ آگے بڑھتے ہوئے ہم دیکھیں گے کہ حالات کس طرح خراب ہوتے ہیں کہ ہر دور میں تاریخ کے الم میں ایک نئے شہید کی تصویر شامل ہو جاتی ہے۔

مغلوں کے نواب سے اختلاف :

موجودہ تاریخی حوالہ جات سے موسوم ہے کہ جب اعظم خان ٹھٹھے کے نواب بنے تو ایک دن وہ صوفی عنایت سے ملاقات کے لئے جھوک میرانپور گئے۔ جب وہ خانقاہ پہنچے تو صوفی عنایت اہم میٹنگ کر رہے تھے۔ اس وجہ سے نواب کو کچھ دیر انتظار کرنا پڑا جو انہیں ناگوار گذر۔ اجازت ملنے پر جب ملاقات ہوئی تو نواب نے شکوہ کرتے ہوئے کہا :

”در درویشانِ دربانِ نباید“ یعنی درویش کے دروازہ پر دربان نہیں ہونے چاہئیں۔

جو بجا صوفی عنایت نے کہا :

”بھاید کہ سگِ دنیا نیاید“ یعنی یہ دربان دنیا کے کتوں کو روکنے کے لئے ہیں۔

تاریخ مکتومواہل درج ہے کہ اس میں بات دشمنی کا سبب بن گئی۔ دیکھئے شاہ لطیف کا تبصرہ:

کُتو چي قَرِيب جا، آهيون ساڌ سَهِي،
پَهَرين بات بَهِي، پُچون پوءِ پانڌين کي.

- معذوري

(ترجمہ: دربان کہتا ہے کہ ہم آدمی آدمی کو پہچانتے ہیں۔ کسے دیکھتے ہی کتے پہلے بھونکتے ہیں،

پھر پوچھتے ہیں کہ کون!)

میں اپنی ریسرچ کی بنیاد پر یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ مغلوں کے نواب اور صوفی عنایت کے درمیان کافی سخت کلامی ہوئی تھی اور اُس کے پس منظر میں جاگیرداروں، ریاستی علماء اور مفاد پرستوں کی شکایتیں تھیں کہ یہ کمیت مزدور تحریک سندھ کے تمام استحصالی نظام کو تباہ و برباد کر دے گی۔ دیکھیں بھٹائی کیا کہتے ہیں:

نَکِين آهيون چُهَڙا، نَکِي آهيون چور،
هاڳاما ۽ هَورَ، کُتا کَرڻين ڪن سين.

- معذوري

(ترجمہ: نہ ہم چھڑا ہیں نہ چور، کتے ایہ بد تمیز اور دھمکی آمیز لہجہ ٹوکن لوگوں کے ساتھ

اختیار کر رہا ہے۔)

صوفی عنایت باغی قرار:

اس حوالے سے اشعار تو کافی ہیں، لیکن ہمارا سفر طویل ہے۔ نوٹ یہاں تک آ پہنچی کہ خانقاہ جموک میں چاؤ کی تدبیریں ہو رہی تھیں کیونکہ خبر مل چکی تھی کہ اب ریاستی طاقت کا استعمال ہو گا۔ درباری شاعر عطا ٹھٹھوی نے اردو نظم لکھ کر صوفی عنایت کو عنادی یا باغی قرار دے دیا۔ زمانہ قدیم و جدید کی Ruling methodology میں فرق کوئی نہیں! اور شاہ لطیف خبردار کر رہے تھے۔

بِرہ قُتِي رات گُئي، جِھيڙا تِيا نَکَتَ،
هاري ويڙي وَت، گهڙا هڻندين هَڻَڙا.

(ترجمہ: سپیدی دکھائی دی اور رات گئی، تارے ماند پڑ گئے۔ اے کسان! ایسا ہارنے والے عجب کھچا

بھی گیا تو بہت ہاتھ ملو گئے۔)

1716ء خانقاہ پر حملہ :

آخر وہ بد نصیب دن آئی گیا، جب جاگیرداروں کے ہتھیار بندوں نے خانقاہ جھوک کی زمین پر دھاوا بول کر کثیر تعداد میں کھیت مزدوروں کو ہلاک کر دیا۔ اس کارروائی کا مقصد حراسان کرنا تھا اور یہ تو اختتام کی شروعات تھی۔ حملہ کن لوگوں نے کیا یہ سب ہی جانتے تھے۔

مون کی جنین ماریو سجاتم سیئی،
پُنھون پیکان پچندیا پلن تان بیئی،
ویجنئون ویئی، تی وہیٹی سچٹین۔

- کویاری

(ترجمہ: مجھے جن لوگوں نے مارا، میں نے انہیں پہچان لیا ہے۔ وہی ہا ہا کاہٹی اور کچھ لوگ طبیب کے ہاتھوں سے نکل کر خالق حقیقی سے جا ملے۔)

پھر جیسا کہ آج تک سیاست میں ہوتا ہے، وہی ہوا اور مارنے والے حملہ آور بھی شدید فقراء اور کھیت مزدوروں کی فاتحہ اور سانے پر افسوس کرنے آئے ہوں گے تو شاہ لطیف نے کہا:

سرتیون سوراتین جی، کوہ تِیون پتر پُون؟
گہاء نہ لڳن گھٹ جو، ریا مان تِیون رُون،
جیتارثو نہ چُون، پار منهنجي پیرین تان۔

- کویاری

(ترجمہ: وہ درد مندوں سے تعزیت کیوں کرنے آئے ہیں؟ ان کے دل میں درد نہیں اور ان کاٹوے بھانا محض ریاکاری ہے۔ یہ تو آہ و زاری بھی نہیں کرپا رہے۔)

انصاف کا مطالبہ :

■ سانے کے بعد شاہ عنایت نے ایک وفد مغل بادشاہ فرخ سیر سے ملنے دہلی بھیجا۔ تاریخی کتابوں میں ذکر ہے کہ بددلی و کمزوری فرخ سیر کی خصلت تھی۔ وہ گھوڑے پالنے پر ہزاروں روپے خرچ کرتا تھا۔ اُس نے بادشاہ کی بد حالی اور بے وقاری کا تذکرہ کرنے پر مشہور شاعر جعفر زلی کو مروادیا تھا۔ خانقاہ جھوک کے وفد نے صوفی عنایت کا خط فرخ سیر کے حوالے کر کے جاگیرداروں کے مظالم سے آگاہ کیا۔ اُن کی فریاد بھٹائی کی زبانی سنیے!

دُونِگَر مَوْن مَر دُکُو، اَن اَگ دُکُوئی آہیان،
ساریان کونہ سُوکُو، سُوَر گھٹئی سَنیران۔

- کوهیاری

(ترجمہ: اے استحصالی لوگو! ہم پہلے ہی مصیبت کے مارے ہیں۔ ہم پر مزید ظلم کے پہاڑ نہ
ڈھاؤ۔ سمجھ تو ہمیں ایک بھی یاد نہیں، غم سارے یاد ہیں۔)

لگان معاف اور مالی امداد :

یہ دردناک حالات سن کر فرخ سیر جیسا آدمی بھی پہنچ گیا۔ اُس نے خانقاہ جھوک
کی زمینوں پر لگان معاف کر دیئے اور شہیدوں کے ورثاء کو مالی مدد دینے کا اعلان بھی کیا۔ حملہ
آور جاگیرداروں اور استحصالی گروہ کی یہ عبرتناک شکست تھی۔ لیکن یہاں شاہ عنایت، شاہ
لطیف اور ان کے رفقاء کو اندازہ ہو گیا تھا کہ معمولی فتح، بدترین حالات کی غماز ہے۔ ادھر شاہ
لطیف عوام کو جگانے میں مصروف ہیں :

بَندر جان پَئی تہ سَکائیا مَر سُمہو،
کَپر تو کُن کری جیئن مائیء مَنجہ مَہی،
ایڈو سُوَر سَہی، نند نہ کجی ناکشا۔

- سربراگ

(ترجمہ: اے کشتی بانو! بندر گاہ خطرے کی زد میں ہے۔ کنارے پر طوفانی لہروں کا شور اس طرح
ہے، جیسے کوئی دھڑ سے چھاچھ نکال رہا ہے۔ ان حالات میں تمہیں نیند نہیں کرنا چاہئے۔)
کسانوں کی جنگی تربیت :

مستقبل کے اندیشے مد نظر رکھتے ہوئے صوفی عنایت نے خانقاہ جھوک کے کھیت
مزدوروں اور پیر و کاروں کی گوریلا جنگی تربیت کا اہتمام کیا، اس کا مقصد کسی بھی جارحیت کی
حالت میں اپنا دفاع کرنا تھا۔ ماضی قریب میں ارغون غاصبوں کے ہاتھوں مخدوم بلاول اور
مغلوں کے حوالے سے کلہوڑاؤروں کی شہادت کے واقعات دور اندیشی کا سبق دے رہے
تھے۔ آئیے شاہ لطیف کو پڑھتے ہیں :

گھوڑن ۽ گھوٹن جیئٹن تورا ڈینھڑا،
کڈھن منجھہ کوٹن، کڈھن راہی رٹ جا۔

- کيڈارو

(ترجمہ: گھوڑوں اور بہادروں کی زندگی مختصر ہوتی ہے۔ وہ کبھی قلعہ بند ہوتے ہیں تو کبھی

میدان جنگ میں۔)

اب آپ دیکھئے کہ وہ کسانوں، اپنے رفقاء و فقراء اور عوام کو کس طرح تربیت دے رہے تھے۔ صوفی عنایت کوئی War Lord تو نہ تھے، وہ تو ذہنوں میں انقلاب لانا چاہتے تھے اور یہی کام شاہ لطیف اپنی شاعری کے ذریعے بھی کر رہے تھے۔

کاٹا تِن کُتِیو، اُجھائِن اُونداہ،
جن اندر بَری باہ، سُد سپ کا اُن کِی۔

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: جو لوگ اندر ہی اندر سلگ رہے ہیں، وہ فاتح ہیں، جو جُھے ہیں، وہ شکست خوردہ ہیں۔ جن لوگوں کے دل میں آگ لگی ہے، انہی کو اس کا پتہ ہے۔)

عوام کی تربیت:

ہم جیسے ہی آگے بڑھتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ شاہ لطیف کس طرح لوگوں کو آگاہی دے رہے ہیں۔ ہم فرض کرتے ہیں کہ لیکچرز کے ذریعے سامعین کو بتایا جاتا ہے کہ لڑنے کی ٹریننگ کے ساتھ ساتھ یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ اہم باتوں کا راز میں رہنا ضروری ہے۔ دشمن کی چال پر نظر رکھنی چاہئے اور اپنا عمل خاموشی سے انجام دینا ہے۔ شاہ لطیف یہی گُر انہیں شاعری کے ذریعے سکھا رہے تھے، کیونکہ اہل تصوف اور ان کے پیروکاروں کے درمیان شاعری و موسیقی رابطے کا بہترین ذریعہ ہے۔

آنت نہ ڈجی عامَ کِی، لوکان کجی لِکَ،
پاڈ ہر پارِیون کِری، نینہن وھائجی نِکَ۔

- وائی سریراگ

(ترجمہ: باطن کو سب کے سامنے ظاہر نہ کرنا چاہئے بلکہ لوگوں سے چھپاؤ اپنی باتیں، پیار کی

نہر کی صورت میں)

عوام کو شاہ لطف جس طرح حیدار کرتے ہیں، وہ دیکھئے!

غافل غفلت چوڑ، تون کیئن آٹاسی اوجہرین؟
چُپاتا چڑھی ویا، وجی پھتا توڑ،
نیٹن نیند اکوڑ، جمر ورن یر واکا کرین۔

- کویاری

(ترجمہ: اے غافل! غفلت کو چھوڑ، تم یہ کیا لوگھ رہے ہو؟ وہ خاموش رہنے والے منزل تک جا پہنچے۔ اپنی آنکھوں سے نیند کو بھگاؤ، ورنہ بھول بھلیوں میں ٹاپے رہو گے۔)

کھیت مزدوروں کی اس تحریک کا چرچہ اب پورے ہندوستان میں تھا۔ پروفیسر عبداللہ مگسی اپنی کتاب ”سندھ کی تاریخ کا جدید مطالعہ“ میں لکھتے ہیں: ”خانقاہ جموگ کا نظام چلانے کے لئے جمہوری طرز سے منتخب ایک کونسل موجود تھی، جب کہ دہلی میں شاہ غلام محمد کسان تحریک کا فیس چلا رہے تھے۔

راہو تنہنجی ریت پَرَکندین پَدَری،
گھٹا گھوڑن چاڑھیٹی مسافر مسیت،
پُچین کانہ وڈیت، جی آیا سی اکھیا۔

- بلال

(ترجمہ: اے قائد، تیری کاوشوں کا شہرہ دور دور تک پھیل چکا ہے۔ تم نے مسجد کے کئی مسافروں کو گھوڑے پر سوار کیا ہے۔ تم چھوٹے بڑے کافر کو نہیں رکھتے۔ جو آتے ہیں، فیض پاتے ہیں۔)

سُرخ آسمان، سبز زمین:

اس عرصے میں لطف علی خان ٹھٹھہ کے نواب نہ رہے اور مغلوں نے اعظم خان کو نواب مقرر کر دیا۔ کھیت مزدور تحریک کے تمام مخالف اب اس کے آس پاس منڈلانے اور اُسے بد ظن کرنے لگے۔ نواب سے کہا گیا کہ صوفی عنایت اور ان کے رفقاء عوام کو مغل حکومت کے خلاف بغاوت پر ابھار رہے ہیں اور وہ سندھ پر حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ اگر قوم اور وطن پرستی گناہ ہے تو یہ سرزد ہونا ہی تھا۔ بھٹائی سمجھاتے ہیں:

جیکا ڪندي سڱ مون جيئن ٻاروچن سين،
اُنگهن چاڙهي اُنڱ، روئندي سا رت ڦڙا.

(ترجمہ: جو میری طرح قوم سے رشتہ جوڑے گا، اُسے جسم کو نیزے پر چڑھانا پڑے گا اور
خون کے آنسو بہانے ہوں گے۔)

مغلوں کے درباری شاعر عطا اور محسن ٹھٹھوی بھی کھیت مزدور تحریک کے
حوالے سے زہر اُگل رہے تھے۔ تاریخ کلہوڑا سے نقل ہے کہ نواب اعظم خان ذہنی طور پر
پست انسان تھا اور صوفیوں کے مخالف اُسے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سبز
زمین کے اوپر نیلے آسمان کا رنگ سرخی میں تبدیل ہونے والا تھا اور لطیف کہہ رہے تھے:

سُرمو سُرخيءَ جو جڏهن پاڻو جن،
تڏهن ڏني تن، رونقِ ريتي جهڙي.
(ترجمہ: جب انہوں نے سرخ نر مہ ڈالا تب انہیں سرخ رونق نظر آنے لگی۔)

ساتھ ہی وہ مخالفانہ حالات کا ذکر بھی کرتے ہیں۔

جَبَل جَلدايُون ڪري، تِڪَ ڏيڪاري تاءِ،
لڳي لُڪَ لطيف چي، مَعذُورَن مَشاءِ.

- آبري

(ترجمہ: پہاڙ اُن کے اُڙے آ رہا ہے اور سورج جھلسائے لگا ہے۔ لطیف خبردار کرتا ہے کہ
مظلوم لوگوں پر گرم لو چلے والی ہے۔)

لگان دینے کا حکم:

اب غاصبوں کو بھانے کی تلاش ہے۔ سو نواب اعظم نے جاگیرداروں کے
اشارے پر حکم دیا کہ صوفی عنایت جھوک میراں پور کی زمین کا لگان ادا کریں۔ وہاں سے
جواب ملا کہ لگان بادشاہ فرخ سیر نے معاف کیا ہے۔ آپ وصول کرنے والے کون ہیں؟
بھنائی نے بھی لگان نہ دینے کا، شاعری میں اعلان کر دیا۔

سَرڻين جي سُڪ لاءِ سامَ ڪنڻي سردار،
جي آيون آبڙي جي آڌار، سي سُونڱ نه ڏينديون سومريون.

- بلاول

(ترجمہ: غریب کسانوں کو ان کی بھلائی کی خاطر سردار نے پناہ دی ہے۔ جو اس کے بھر سے پر ہیں، وہ کبھی لگان نہیں دیں گے۔)

بغاوت کی شکایت :

یہ جواب ملتے ہی نواب اعظم غصے میں لال پیلا ہو گیا اور دہلی کو لکھ بھجاکہ صوفی عنایت اور ان کے ساتھی، کسانوں کو فوجی تربیت دے کر بغاوت کی تیاری کر رہے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ سورش کو سختی سے پکڑا جائے۔ پھر نواب نے اپنی فوج کو صاف ہتھیاروں سے لیس دیا اور صوفیوں کو دھمکا دیا کہ اگر وہ دوسرے جاگیرداروں کو دھمکا رہے ہیں تو ان کو بھی حکم دیا کہ لڑنے کے لئے نئی فوجیں جمع کر دی جائیں۔

ڈکی لکھو ڈونگر ہریو، پینر کاٹی پون،
منان لائو مون، سندو جیٹ آسرو۔

- حسینی

(ترجمہ: مصائب کچھ ایسے ٹوٹے ہیں کہ پہاڑ سلگ اٹھے اور زمین جل گئی۔ میں نے دل سے زندہ رہنے کا خیال ہی ترک کر دیا۔)

1716ء خانقاہ جھوک کا محاصرہ :

مستند تاریخی حوالہ جات میں مذکور ہے کہ سرکاری فوج نے میاں یار محمد کی قیادت میں خانقاہ جھوک کا محاصرہ کر لیا۔ اس سے قبل صوفی عالموں نے جنگِ خندق والی حکمت عملی اختیار کر کے خانقاہ کے چاروں طرف خندق کھود ڈالی تھی۔ ان حالات میں لطیف سب کی ہمت بڑھا رہے تھے۔

لڑو مار لاڑائو تیو، ہلی کر ہمت،
سیج سامھون منھن م متان کرین کت،
تہ سپیریان جی ست بگاڑھی سیج بجال مڑین۔

- حسینی

(ترجمہ: پیچھے نہ ہٹ، سورج ڈھلنے کو ہے، چلنے کی ہمت کر، سورج کو سامنے پا کر، اندازے لگانے میں نہ الجھ۔ تم جلد ہی سرخ سورج کی موجودگی میں منزل کو پاؤ گے۔)

کسان فورس کا خوف :

جھوک میراں پور گھیرے میں تھا اور خانقاہ حملے کی زد میں، لیکن سرکاری فوج ڈر کے مارے حملہ نہیں کر رہی تھی۔ انہیں صحیح اندازہ نہیں تھا کہ خانقاہ میں کتنے ہتھیار بند موجود ہیں۔ صوفی عنایت نے اپنی کسان فوج کو حکم دے رکھا تھا کہ وہ لوگ خاموش رہیں اور پہل نہ کریں۔ یہی تصوف کی تعلیم ہے کہ جینو اور جینے دو۔ یہ بات شاہ لطیف نے دیکھنے کتنے خوبصورتی سے سمجھائی ہے :

هُوَ چُونثِي تون مَ چٹو واتان وراثي،
اڳ اڳرائي جو ڪري خطا سو ڪائي،
پاند م پائي ويو ڪيني وارو ڪين ڪي.

- یمن کلیان

(ترجمہ: وہ بچے رہیں لیکن ان کو جواب نہ دو، نقصان اسی کا ہوتا ہے جو جاہلیت کرنے میں پہل کرتا ہے۔ اور سب جانتے ہیں کہ کینہ پرور اور متعصب کی جھولی خالی ہی رہتی ہے۔)

چار مہینے محاصرہ :

اب ذرا جنگی صورتحال کا نظارہ کرتے ہیں۔ سرکاری افواج سے کافی فاصلے پر جھوک جانے والی سڑک کے کنارے بڑے خیمے گاڑے گئے ہیں، جن میں سارے ہی مخالفین، میاں یار محمد کی قیادت میں مشاورت کرتے ہیں۔ یہ روز کا معمول ہے اور تھکے لکرام سے نقل ہے کہ یہ صورتحال چار مہینے رہی۔ محاصرے کی طوالت سے دیہاتی لوگ پریشان تھے۔ ہر طرح سے آنا جانا بند تھا۔ شاہ لطیف کے سلسلے میں کوئی مستند روایت میسر نہیں کہ وہ کہاں تھے، لیکن وہ محاصرے کا بیان یوں کرتے ہیں :

کَر خراب تِئین، هيا هچارا،
پُورائيه پرين جا چوڌاري چارا،
مَرين مُنهن ڪارا سَري انهيءَ سورَ ۾.

- آسا

(ترجمہ: اے ظالم ٹر! تو خراب و خوار ہو جائے، تو نے دوستوں کے راستے چاروں طرف سے بند کر دیئے ہیں۔ اے کل موئے! تو اسی درد میں جل کر مر جائے گا۔)

چھوٹی موٹی جھڑپیں :

مغل فوج کے پاس ہاتھیوں پر لدی توپیں تھیں اور محاذ جنگ کے کمانڈر میر شہداد اور محمد خان کلہوڑو تھے۔ جبکہ کسان فوج کے پاس لکڑی کا ایک زنبورچہ تھا، جس کی کوئی وضاحت تحقیقی کتابوں میں موجود نہیں۔ یہ منجیق جیسی وہ توپ ہو سکتی ہے، جیسی عربوں نے سندھ میں استعمال کی ہوگی اور وہ پتھر کا گولہ داغتی تھی۔ ان چار مہینوں میں بھرپور جنگ تو نہ ہوئی، لیکن چھوٹے موٹے حملے روز کا معمول تھے۔ خانقاہ کے فوجی بھی رات کو گور یلا ٹائپ گھات لگاتے اور سرکاری فوج کو نقصان پہنچاتے تھے۔ لطیف کہتے ہیں :

اُسُک جن آویر سی سانجھیء رهن سُمہی
لاہوتی لطیف چي، آڏي ڏين اُلیر۔

- رامکلی

(ترجمہ : جنہیں رات گئے، بیچینیوں کا فکر ہے، وہ مغرب کے وقت سو جاتے ہیں۔ لطیف کے کہ لاہوتی یعنی اہل تصوف، آدمی رات کو چھال مارتے ہیں۔)

1717ء۔ جھوک میں باقاعدہ جنگ کا آغاز :

تاریخ کلہوڑا میں درج ہے کہ بالآخر اکتوبر مطابق 18 ذوالقعدہ 1129 ھ سے سرکاری فوج نے باقاعدہ حملے شروع کر دیئے۔ کسان فوج گور یلا جنگ لڑ رہی تھی۔ وہ اچانک گھات لگا کر سرکاری فوج کا شکار کرتے اور ذخائر کو تباہ کر دیتے تھے۔ یہ صورت حال حملہ آور کے لئے مایوس کن تھی۔ اب شاہ لطیف بہادروں کا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔

سُورۂ مَرین سوپَ کي تہ دِل جا وِہم وِسار،
هَن پالا وِڙھ پاڪُرين آڏي ڍال مَر ڍار،
مَتان تيز ترار، مارِ تہ مَتارو ٿئين۔

- کینڈارو

(ترجمہ : اے بہادر! اگر فتح چاہتا ہے تو دل کے اندیشے ختم کر۔ بھالے مار، دست بہ دست لڑ اور ڈھال کی پرواہ نہ کر۔ بلکہ بڑھ کے تیز دھار تلوار کا وار کر کے فاتح بن جا۔)

خاموش رہو، سلامت رہو :

چلیں آگے، کسان فوج اس حدیث نبویؐ پر عمل پیرا تھی کہ ”جو خاموش رہا، وہ سلامت رہا۔“ صوفی عنایت ایک مختصر فوج کے ساتھ بڑی جنگ لڑ رہے تھے۔

ڪاري ڪڪر هيٺ مون جهيڙيندي ڇڏيا،
ڪارا ڪُنڊ هٿن ۾ آڙل وڃيرا هيٺ،
ٿي تين سين ڏيٺ، موٽڻ جنين ميهڙو.

- ڪيڏارو

(ترجمہ: میں نے کالے بادلوں تلے انہیں لڑتے چھوڑا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں آہنی نیزے تھے اور یہ اڑیل گھوڑے بھرے ہوئے تھے۔ یہ ان لوگوں سے ملاقات تھی جو واپس مڑنے کو طعنہ سمجھتے ہیں۔)

مارے جاتے، راز نہ اُگلے :

یہ کسان گوریلے دشمن کے ہتھیار اور دیگر ذخائر چھین لیتے تھے اور تھکے مارے سرکاری فوجیوں پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ جو پکڑے جاتے مارے جاتے۔ لیکن راز نہ اُگلے :

جي پانئين پيرين مِڙان سِڪ چوران ڪِي ذاتِ،
جاڳڻ جَشن جن ڪِي، سُڪ نه ساري رات،
سَلي سوريءَ ڇاڙهيا، ريان ڪن نه بات،
توڙي ڪُسن ڪات، ساڳي سَڪن ڪين ڪِي.

- يمن ڪلياڻ

(ترجمہ: اگر تم اپنے محبوب مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہو تو چوروں کے طریقے سیکھو۔ جاگنا ان کے لئے جشنِ سما ہے اور رات بھر آرام نہیں کرتے۔ اگر پکڑے بھی جائیں تو سولی چڑھ جاتے ہیں، لیکن ایک لفظ بھی بیان نہیں کرتے۔ اگر ان پر تیز دھار آله چلے تو بھی خاموش رہتے ہیں۔)

ایک اور خوب صورت شعر دیکھئے کس طرح عکاسی کرتا ہے۔

جیہرَ لوک جَہپَ ڪري اوہير اڏامن.
پِئون جي پاتارَ جا، چَيتاريو چُئون،
ڪوہ ڪندا ڪي، تن پاڙهيڙي پَہُ ڪري.

- کارايل

(ترجمہ: جب لوگ اونگھتے ہیں تو یہ اُڑان بھرتے ہیں۔ وہ بڑی ہوشیاری سے قیمتی موتی چُتے ہیں۔ اب ایسے لوگوں کو شکار یوں کے ارادے کیا کریں گے۔)

اب رفتہ رفتہ میری بات اور بھٹائی کی شاعری آپ سمجھ رہے ہوں گے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ تاریخ کے قائلین میں اس شاعری کو رنگین پھولوں کی طرح نئی سکوں۔ خانقاہ جھوک کو اُڑانے کا فیصلہ:

اپنی افواج کی کسان گوریلوں کے ہاتھوں تباہی دیکھ کر نواب اعظم نے اپنے حواریوں سے مشورہ کیا اور یہ طے ہوا کہ خانقاہ کو توپوں سے اُڑا دیا جائے۔ کسی طرح اس خطرناک سازش کی خبر صوفی کو نسل کو مل گئی اور صوفی عنایت نے حکمت عملی میں تبدیلی کا فیصلہ کیا۔ طے ہوا کہ رات کو گوریلہ حملے روک کر دن میں اچانک حملہ کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے دو ہزار تازہ دم نفری تیار کی گئی۔

ڪاهي وِجو ناڪُشا ڪَريو بُري تي بَچَ،
ڪُنَ ڪَڙڪو ڏاڍو، اڳيان آتو آڇَ.

- وائي گھاتو

(ترجمہ: ”ساتھیو! جاؤ بڑے لوگوں پر حملہ کر دو، اگرچہ آگے بھنور کی گڑ گڑاہٹ اور پانی کی سپیدی ہے۔“)

دشمن کی چالیں ناکام:

بس اس کے بعد سرکاری فوج کی سب کوششیں بیکار ہو گئیں اور انہیں بھاری جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ صوبیدار یار محمد کلہوڑو کا ہاتھی بھی کسان فوج کے زرخے میں پھنس گیا تھا اور کسان فوج کی تعداد میدانِ جنگ سے لکھے خط میں اُس نے 1700 بتائی تھی۔ لطیف نے کہا کہ حیرتِ حریفانہ جی پیری پیگنائین یعنی انہوں نے دشمن کی چالیں ناکام بنا دیں۔

كُوفِينِ كَاغِذٍ لِكِيوِ وَجْهِهِ وَجَّ اللَّهُ
اسِينِ تَابِعِ تُنْهِنَجَا، تُونِ آسَانِ جَوِ شَاهِ،
هِيكَرِ هِيذِي آءِ تَهْ تَخْتِ تَابِينِي تُنْهِنَجِي.

- کیڈارو

(ترجمہ: اہل کوفہ نے اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر جان کے خط لکھا کہ ہم تیرے تابع ہیں اور آپ ہمارے لیڈر ہیں۔ ایک بار تشریف لائیے۔ ہم آپ کی حاکمیت قبول کریں گے۔)
اب ہم شاہ لطیف کی شاعری میں ہی منظر نامہ پر نظر ڈالتے ہیں۔ پڑھیے اور سر دھیئے!

سَرَّ ۾ پَکِي هِيڪَڙو، پاڙهيڙي پَنجَاهِ،
سَنَدِي آسَ اللّٰه، لُڏِي لَهَرِي ۾ وَجِ ۾.

- کارا ریل

(ترجمہ: جھیل میں پرندہ ایک اور شکاری پچاس ہیں۔ اے اللہ! ہماری امیدیں لہروں پر ڈول رہی ہیں۔)

کچھ یہی خیال بلا فرید کی شاعری میں بھی موجود ہے۔

رَوَلِ پَنکھی ہیکڑو، پھاہوال پچاس،

ایسہ تن لہریں گڈ تھیا، سچے تیری آس

اس معاہدے پر شکوک و شبہات کا اظہار ہمارے شاعر، سسئی پنہوں کے تشبیلی حوالے سے یوں کرتے ہیں۔

ذُرِّيَّائِيْنَ ذَارِيَا، مِثْ مُثْيَءٍ جَا نَهْ تِيَا،
مَدِي ذِيرِن مَن ۾ كِلْئو كِنكَارِيَا،
صَبَحِ تِي سَارِيَا تَهْ اُنْ نَهْ اَوْطَاقِن ۾.

(ترجمہ: غیر تو غیر ہیں، اپنے بھی اس بد بخت کے نہ ہوئے۔ گرچہ پر اور ان نسبتی کے دلوں

میں برائی ہے، لیکن میں نے خندہ پیشانی سے اُن کا استقبال کیا۔ صبح کیا دیکھا کہ مہمان خانہ میں

اونٹ تک موجود نہیں۔)

صوفی رہنما ٹھٹھہ روانہ :

صوفی عنایت اور ان کے چنیدہ رفقاء اپنی مرضی سے سرکاری وفد کے ہمراہ گئے یا جبراً ٹھٹھہ لے جائے گئے، اس سلسلے میں کوئی مستند روایت موجود نہیں تو ایسے میں ہم پھر شاعری میں اشارے تلاش کریں گے۔ لطیف کہتے ہیں :

مِزْمَانِ مَہَرِی آٹِی جھوکیا جھوکَ ۛ
چائی چنبن ۛ ویا، جیئن باز سَتی بحری
کویارو قہری، ویو نہوڑی ننبَ ۛ

(ترجمہ: مہمانوں نے اپنے مہری لونٹ جھوک میں لاکے جھونک دیئے اور کسی بحرِ بازی کی طرح بچوں میں پکڑ کر لے گئے۔ کوہیار یعنی پہاڑی مہمان نیند میں قربان زل کر گئے۔)

وارو! وَرُ وَنِی ویا، آریچا آظلامَ
آندائون آریء جا پُنھونء ذِی پیغام،
پَہُ کیائون پاٹَ ۛ مَنھا مَخفی مامَ،
سَنپوڑا ساٹُ کٹِی ویساہی وریام،
کاکِیون رات قِیام، جیدِیون جَتَ کری ویا۔

- دیسی

(ترجمہ: ارے دوڑو! وہ ظالم، آری یعنی نواب کے سپاہی گھروالے کو لیے جارہے ہیں۔ یہ رہنما (پنوں) کے لیے حاکم کا پیغام لائے تھے۔ یہ اپنے تئیں خفیہ مشورے اور ارادے کر رہے تھے۔ وہ درِ یام یعنی ایڈر کو اعتماد میں لے کر روانہ ہو گئے۔ اے بہنو! لوگو یہ جت یعنی سپاہی رات کو قیامت ڈھا گئے۔)

گر فتاری اور عدالت میں پیشی :

این میری شمل اپنی کتاب **Pearls from Indus** میں رقمطراز ہیں کہ :
”صوفی عنایت اور ان کے رفقاء کو صوبہ دار میاں محمد کے پاس لایا گیا، جہاں پر انہیں حراست میں لے کر مغل نواب کے حوالے کر دیا گیا۔ جھوک سے ٹھٹھہ تک یہ سفر کیسے گذرا، یہ لطیف کی زبانی سنئے :

آڈ تِراچا آہڑا ڈُونگَر کِی ڈاکا،
قُتیا پیر فقیر جا، چڑھندی چڑھاکا۔

- دیسی

(ترجمہ: راہنا ہموار اور پہاڑی راستے ہیں، ایسے میں سنگلاخ راہوں پر کوچ بچ چلتے فقیروں کے پیر زخمی ہو گئے۔)

کچھ ہی دنوں میں عدالت لگائی گئی اور صوفی درویشوں پر کسان مزدور بغاوت تحریک چلانے کا مقدمہ شروع ہو گیا۔ مورخ لکھتے ہیں کہ جب صوفی عنایت عدالت میں آئے تو انہوں نے مغل نواب کو شرمندہ کیا کہ قرآن پاک کو ضامن بنا کر انہیں یوں نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تب بھنائی کہتے ہیں:

اِنْ پَر نہ اِیمان جِیئن کَلَمِ گو کونائِیین،
دغا تنہنجی دل ۛ، شِرک ۛ شیطان،
مُنہن ۛ مسلمان، اندر آذر آہیین۔

- آسا

(ترجمہ: صرف کلمہ گو کھلانے سے ایمان کامل نہیں ہوتا، تیرے دل میں تو دغا، شرک اور شیطان کا سیر ہے۔ تم ظاہر میں مسلمان مگر اندر سے آذر (مت تراش) ہو۔
تو جو بولُ بروج و بھئی کیو و نکار ۛ،
سوئی پارج هوت، ولہیء مون معذور سین۔

- آبری

(ترجمہ: اے بلوچ یا زور آور! تم نے جو وعدے ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر کیئے تھے وہ اب پورے کرو۔)

تحقیق کے مطابق قید و بند کا یہ سلسلہ کچھ عرصے چلا۔ اس دوران سیاسی، سماجی اور معاشی حالات بہتر ہوئے جا رہے تھے۔ عدالت کے باہر عوامی مظاہروں اور فوج کے مظالم کا سلسلہ جاری تھا۔

لجی کوسو واء لوک میڑوئی لہسیو،
اُپن مَنجھان آبو، هء هء جو هُجاء،
رَسیو سُوَر شَبان کی، وَحُوشَن وِئا،
بَرَ کن پٹ بُکاء، اُکندیا آریء لئ گھٹو۔

- آبری

(ترجمہ: کوئی ایسی گرم ہوا چل رہی ہے کہ لوگ بھٹس رہے ہیں۔ آسمان ہائے ہائے کر رہا ہے۔ وحشی، شبان (صوفی عنایت اور ان کے ساتھیوں) پر تشدد کر رہے ہیں۔ اس سردار کے لئے قیدیوں بھی نوحہ کناں ہے۔

قید سے چھڑا لے جانے کے اشارے:

مستند حوالوں کی غیر موجودگی میں، ہم بھی ایک کہانی مٹے ہیں۔ گرفتار صوفیاء کرام کو سخت پہرے میں رکھا گیا ہے، کیونکہ اطلاعات ہیں کہ باقی کسان فوج کے گوریلے اچانک حملہ کر کے صوفی عنایت کو چھڑا لے جانا چاہتے ہیں۔ ایک پیغامبر بھی قید خانے تک رسائی حاصل کر چکا ہے اور یہ تمثیل سر موئل رانو میں شاہ لطیف یوں بیان کرتے ہیں:

راڻي ريبارو تو ڏانهن مُڪو تڪڙو،
لڏوڻِ لُطيف چي، ماڻج موجارو،
صبح سوارو، ڪاڪ گهڙندو ڪرھو.

- موئل

(ترجمہ: ہمدردوں نے آپ کے پاس پیغامبر بھیجا ہے، اس سے ملیں کیونکہ لونٹ منج دم قید خانے کے احاطے میں داخل ہو جائیں گے۔)

ایک اور شعر ملاحظہ کریں، جس کے ایک سندھی لفظ موکھنے کی معنی 'آزادی اور شہوانی نے چھڑا لے جانا یا آزاد کرانا' ہے۔ یہ تمثیل رُمدی سے ہے:

جي هِت هُئي مارئي ته لڏيم ڪر ڪيڻاس،
آرداسيم عمر ڪي، ويجهو ٿي وٽانس،
جي نه ڇڏيائين، جهليائين ته پنهنجو انگ آڇيانس،
لاهي لوھ لُطيف چي هتان هُوند هلاس،
مُڪي مَليِر سامُهين، وٺي ٻانهن وِجانس،
رهبر ٿي ريڙهيانس، سُونهاري ساڻيه ڏي.

- مارئي

(ترجمہ: اگر وہ یہاں کہیں ہوتے تو ان کا حال معلوم کرتا، بادشاہ کے پاس جا کر منت و سماجت کرتا، اگر ان کو نہ رہا کرے تو بدلے میں خود کو پیش کر تالیا پھر اُس کی زنجیروں کو توڑ کر، آزاد کرا کے، چھڑا کے واپس وطن لے جاتا۔)

فیصلہ کے دن ٹھٹھہ میں کر فیو :

حالات کی نزاکت بھانپتے ہی حکمرانوں نے صوفی عنایت اور ان کے ساتھیوں کو جلد ختم کرنے کی ٹھان لی۔ فیصلہ کے دن ٹھٹھہ میں کر فیو کا سماں تھا اور کس کو بھی عدالت کے ارد گرد آنے کی اجازت نہ تھی۔

سُورِیَ سَدِّ تِیو کا ہلندی جیدِیون؟
وَجِیٹ تن پِیو، نالو نینھن بگنھن جی۔

- کلیاٹ

(ترجمہ: سُولی یا پچانسی بکار ہی ہے، کوئی ہم عصر ہے ساتھ دینے والا؟ جنہوں نے عشق کا نام لیا انہیں تو جانا ہی ہے۔)

صوفی عنایت کی عدالت میں گفتگو :

محقق لکھتے ہیں کہ عدالت میں صوفی عنایت نے ہر سوال کے جواب میں فارسی شاعر حافظ شیرازی کے اشعار پڑھے جو کہ مقالات الشعراء میں موجود ہیں۔ اور کسی تاریخ میں مزید کوئی تفصیل موجود نہیں۔ منظر نامہ یوں ہے کہ صوفی لوگ عدالتی کٹہرے میں ہیں اور کمرہ مخالف تماشا بینوں سے بھر اڑا ہے۔ مسد انصاف پر نواب اعظم براہمان ہیں۔ (فارسی سے ترجمہ کے لئے میں جناب اسحاق ابوود کا شکر گزار ہوں، جنہوں نے صوفی عنایت کے ایک معتمد خاص میر جان اللہ رضوی کی شاعری پر پی ایچ ڈی کی۔)

ناظم عدالت : بتائیں آپ نے شورش کیوں پھاکی؟

صوفی عنایت : جس دن سے آسمان مشتری کو پروین اور دیگر ستاروں سے سجایا گیا، تب سے قضا کے دیوان میں ہمارے نصیب میں یہی لکھا تھا۔ ہمارا کیا قصور؟

درباری انسر شیخ رضا : اے دوست! ہوش میں آؤ، یہ عالم خواب نہیں۔ یہودہ باتیں نہ کریں۔ (اس جملے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صوفی عنایت نے کھری کھری سنائی ہوگی!)

صوفی عنایت : ہمیں سیدھی راہ یعنی صراط المستقیم پر چلنے ہی نہ دیا گیا۔ نیکی کی گلی سے

گزرنے کی اجازت نہ تھی۔ تجھے اگر یہ بات پسند نہیں تو پھر تقدیر کو بدل دے!
نواب اعظم: اب اپنے کیلئے کی سزا اٹھائے کو تیار ہو۔
صوفی عنایت: حق کے عاشقوں کے لیے سزا کی حیثیت اُس آگ سی ہے، جو سونے کو کندن بناتی ہے۔

نواب اعظم خان: اب تو تمہیں قتل کر دیا جائے گا، پھر اس طوالت میں جانے کا کیا فائدہ؟
صوفی عنایت: جس دل میں عشق کی رقت باقی ہو، وہ شخص کبھی نہیں مرتا۔ دنیا کی اس کتاب پر ہم ہمیشہ زندہ رہیں گے۔
نواب اعظم: آپ نے بادشاہ وقت کی نافرمانی کیوں کی، جب کہ حکم ہے کہ اولی الامر کی اطاعت کی جائے۔

صوفی عنایت: ہم مرید جب کبھی کو رخ کرتے ہیں تو ہمارا مرشد ساقی خانے کی جانب دیکھتا ہے!
نواب اعظم: اب اپنی امید و آرزو کا خون ہوتا دیکھ کر، کیا افسوس کرنا؟
صوفی عنایت: جب سے ہم نے چشمہ عشق سے وضو کیا ہے، تب سے ہر بات پر چار بکیریں پڑھ چکے۔

جب گردن پر تلوار چلی:

15 مفر 1130ھ مطابق 7 جنوری 1718 میں، گرفتار صوفی رہنماؤں کو قتل کر دیا گیا۔ جب صوفی عنایت کی گردن پر تلوار چلی، تو انہوں نے پھر فارسی شعر پڑھا: ”آپ نے مجھے جسم کے قید سے آزاد کر دیا، اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اس کا اجر دے۔“ (حوالہ: مقالات الشعراء) صوفی عنایت کے ساتھ ان کے کئی ساتھی اور فقراء بھی شہید کیئے گئے۔ ان سب کی تدفین جمہوک میراں پور میں کی گئی اور اس وقت ٹھنڈھ، جمہوک اور آس پاس کے علاقوں میں کرفیو نافذ تھا۔ تدفین کے وقت لوگ ماتم کر رہے تھے اور کئی قصبوں میں فساد پھوٹ پڑے۔ کچھ مقامات پر فوج اور مظاہرین کے درمیان جھڑپیں ہوئیں اور سرکاری ٹھکانوں پر گھات لگائی گئی۔ اب کچھ شاعری لطیف کی پڑھتے ہیں اور ماضی سے حال کی جانب لوٹتے ہیں، جہاں کچھ بھی نہیں بدلا۔ یہ سب ہر دور میں ہوتا آ رہا ہے۔

جِهڄان پَسِي جِهوڪَ آيل! سَنگهارن جِي.
جن تي پِي پياريا مَنجھان مَنن موڪَ.
لَڏي وِجان لوڪَ، اُئي ويا سي اُڪري.

- ڏهر

(ترجمہ: میں ان دوستوں کے ویران آستانے دیکھ کر گڑھ رہا ہوں، جو اپنے گھروں سے صاف

ٹھنڈاپانی پلاتے تھے۔ وہ ساتھی اب دنیا سے سدھار کر کس دور چلے گئے۔)

جِهوڪُون نہ جُهڙڪَن، وَگَ نہ پَسان وَتِ ڀر،
آيل! سَنگهارن، جِيڪس چِٽاڻو چِت ڪيو.

- ڏهر

(ترجمہ: اُن کی بیٹھک یا اوطاقیں خاموش ہیں، رستہ سنان ہے اور چل پھل بھی نہیں۔ لگتا

ہے کہ روشنی ان کے دل کو منور کر گئی۔)

میں محسوس کر رہا ہوں کہ آپ چشمِ پنا سے تاریخی واقعات دیکھ رہے ہیں۔ اب
دیکھئے اس ظالمانہ قتل پر ہونے والے عوامی احتجاج کے سلسلے میں شاہ لطیف حکمرانوں کو کیا
پیغام دیتے ہیں۔

سَيتَ پَچارَ پَرينَ جِي، سَيتَ هوتَ حُضور،
مُلڪَ مِڙيو منصور، ڪُهِي ڪُهِندين ڪيترا.

- سہڻي

(ترجمہ: سب ایہ خالق، مالک اور مخدومے ساتھیوں کو یاد کر رہے ہیں۔ اب تو سار الملک

منصور (حلاج) بن گیا ہے، تم کس کس کی گردن مارو گے۔)

اسمِ اعظم پر پابندی :

دورانِ جنگ جب کسان گوریلے سرکاری فوج پر حملہ آور ہوتے تو لا الہ الا اللہ اور
اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے تھے۔ یہ سلسلہ صوفی عنایت کی شہادت کے بعد بھی جاری رہا۔ آخر کار
نواب اعظم خان نے تنگ آکر یہ منادی کرائی کہ جو بھی شخص سر عام اسمِ اعظم یا، اللہ اکبر کا
نعرہ لگائے گا، اس کی گردن زنی کی جائے گی۔ لیکن شاہ لطیف کے خیالات اس کے برعکس
تھے۔ وہ تو عوام کو اس حکم کی خلاف ورزی کی دعوت دے رہے تھے!

جُسی یر جَبَّارَ جو خَفِی خِیْمون کوڑ،
جَلِی تون زبان سین چارکِی پَہر چور،
فکِر سین فُرْقانَ یر اسمِ اعظمِ ذور،
بِیا در وَجِی مَ ووڑ، اِی اَمَلِ اِثائین سَیجِی.

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: اپنے وجود میں ذاتِ باری تعالیٰ کی جباری صفت یعنی زبردست طاقت کا مخفی خیمہ گاڑ دے، مگر زبان سے چاروں پہر ذکرِ جلی یعنی لا الہ الا اللہ ادا کر۔ پھر غور و فکر کر کے قرآن پاک میں اسمِ اعظم کو تلاش کر۔ کسی اور دروازے کو کیا کھٹکھٹانا، یہ دُرِ نایاب تو تجھے ہمیں سے حاصل ہو گا۔)

صوفی عنایت کی شہادت اور مغل کلہوڑا حاکمین کی کارروائی کے بعد کسان تحریک کا شیرازہ بکھر گیا۔ کئی نامی گرامی ہستیاں نقل مکانی کر گئیں لیکن ان کا مقصد جان بچانا نہیں، بلکہ اس تحریک کو جلدی رکھنا اور خود کو دوبارہ منظم کرنا تھا۔ ردِ عمل فقیر نے اپنے سرانیکی کلام اور میر جان اللہ رضوی نے فارسی شاعری میں یہ سانحہ بیان کیا ہے۔ رضوی صاحب بعد میں روپڑی چلے، جبکہ کسان تحریک سے وابستہ کئی لوگ بلوچستان اور سندھ کے پہاڑی وریگستانی علاقوں کی جانب نقل مکانی کر گئے۔ اب اگر تاریخ دان نہیں لکھتے تو بھٹائی کی شاعری میں یہ شواہد تو موجود ہیں۔

پَسُو آسُو اُن جا، بانہن وِجہان وات،
هُو جِی کَہیا ڈانہن قلات، آئون نہ جِیئندی اُن ری

- رامکلی

(ترجمہ: اُن کے بھگانے ویران دیکھ کر میں خود کو کاٹنے لگتا ہوں۔ وہ جو قلات چلے گئے بھلا ان کے بغیر میں کیسے زندہ رہوں گا۔)

ان حالات میں کون خاموش بیٹھ سکتا ہے؟ یہ کسی بھی ذی شعور کے لئے ممکن نہیں تھا۔ لطیف کہتے ہیں:

وہان کِیئَن ماٹِ کِری ہیٹو سُو سَہی،
ہیڈی شہر پَنیور یر ساریان کونہ سَہی.

- واٹی دیسی

(ترجمہ: اس قدر مظالم برداشت کر کے میں کیسے خاموش رہ سکتا ہوں۔ اتنے بڑے شہر

آشوب بھگھور میں اب ایک بھی پرسانِ حال نہیں۔)

شاہ لطیف کی شاعری میں حب، وندر، لس، میلہ اور خضدار کے پہاڑی سلسلہ جات کو ہنگام و لاہوت کا ذکر بھی ہے۔ مجھے انور بلوچ صاحب حال ہی میں نورانی لے گئے جہاں ہمیں بتایا گیا کہ درگاہ نورانی کے علاقے میں بھٹائی کا ٹھکانہ بھی موجود ہے۔ پس یہ ثابت ہوتا ہے کہ صوفی عنایت کی شہادت کے عرصے میں پہاڑوں پر جانے والوں میں بھٹائی بھی شامل تھے۔ انہی پہاڑی علاقوں میں کہا جاتا ہے کہ سسئی پنوں کی مزار بھی ہیں اور بھٹائی سسئی کے حوالے سے کہتے ہیں:

چَپر چَمرُ پائیان، کانپو ۽ کارو

پَپُ وجہندیس پُٹِ تی صبح سوارو

وَجِٹُ مون وارو، کین وِہندیس وِچ یر۔

- دیسی

ترجمہ: کانپو اور کارو نامی پہاڑوں کو تو میں بادلوں کا سایہ سمجھتی ہوں۔ پب پہاڑ کو میں صبح دم پیچھے چھوڑ دوں گی کیونکہ مجھے جانا ہے اس لئے ان پہاڑی دروں میں بیٹھوں گی نہیں۔

عوام کا احتجاج تو جاری تھا ہی، لیکن بچے کچھ اہل دانش بھی خاموش نہ تھے۔ ظلم و مدمریت کی صورتحال میں ایک دیدہ ور مخدوم رحمت اللہ بھی تھے۔ انہوں نے نواب اعظم کو سمجھایا کہ ان حالات کے نتائج کیا ہونگے۔ یہ نصیحت سن کر نواب چراغ پا ہو گیا اور مخدوم رحمت شہری چھوڑ گئے۔ تب بھٹائی نے کہا:

وینِی جنین وِت، دُکندو دَاوِو تِی،

سا مجلسِ ئِی مَتِ جِی حاصلِ هوِ ہزار جو۔

- کلیان

(ترجمہ: جن لوگوں کی محبت درد کو بخلا دیتی ہو، اُس محفل کو چھوڑنا ہی اچھا ہے۔ چاہے وہاں

سے ہزار کے درد حاصلات ہوتی ہوں۔)

مخدوم رحمت اللہ کی گرفتاری :

گو کہ مخدوم رحمت اللہ اثرِ سوخ والے تھے، لیکن نواب اعظم کو علم تھا کہ یہ بھی صوفی عنایت کے خیالات کے حامی ہیں، اس لئے، تاریخِ کلہوڑا میں لکھا ہے کہ نواب نے ان کو گرفتار کر لیا اور جیل میں بند کر دیا۔ مخدوم رحمت کی گرفتاری کے بعد لوگ بھوک اٹھے۔ انہیں خدشہ تھا کہ نواب، ان کو بھی موت کے گھاٹ اتار دے گا۔

او قاریل اکین ۾ توکي تیکا تیر،
ساجن انھیء سینگ سین قئیہ گھشا فقیر،
بیو مَ مارچ میر، تنهنجو پھریون ئی پورو ٿیو۔

- یمن

(ترجمہ: لوقاہیل یا عقابلی صفت، تیری نظروں میں تیز تیر ہیں۔ دوست تم نے اس نوکدار سپنگ سے کئی فقیر زخمی کر دیئے۔ اب کسی اور کو تونہ مار، تیرے ستم پہلے ہی کافی ہیں) تھے۔ انکرام سے ماخوذ ہے کہ صوفیوں کی بغاوت پٹنہ کے صلہ میں مغلوں نے میاں یار محمد صوبہ دار کو شہزادی اور چاچکان کے دس گاؤں تحفے میں دیئے۔ بھیرول آڈوانی سندھی تاریخ پر اپنی کتاب میں لکھتے ہیں: ”میاں یار محمد نے دہلی دربار کو بھیجی گئی ایک خفیہ رپورٹ میں لکھا تھا کہ صوفی عنایت کے حامی اتنی زیادہ تعداد میں ہیں کہ وہ کسی بھی وقت پورا سندھ فتح کر سکتے ہیں۔ شاہ لطیف فرماتے ہیں :

سَنہا پانء مَ سَپَا سَکَا جِنینِ بِیِیْتِ،
تِنینِ جِی جَہِیِیْتِ، جُنْگنِ کِی جَوکو ٿِیِی۔

- کاراویل

(ترجمہ: ان سنبھلوں کو کمزور نہ سمجھ، ان کے پیٹ تو سوکھے ہیں، لیکن ان کی جھڑپ، بڑے بہادروں کو نقصان پہنچاتی ہے۔)

صوفی عنایت کی شہادت کے وقت ہمارے شاعر 28، 29 سال کی عمر کے ہیں۔ کئی سوسا تھی مارے گئے۔ جن چند لوگوں کی کوشش تھی کہ سندھ کی یہ قومی انقلابی تحریک زندہ رہے، ان میں شاہ عبداللطیف بھی متحرک تھے اور اب آگے انہیں مشکل ترین حالات میں یہ سلسلہ بذریعہ شاعری جاری رکھنا ہے۔ کہتے ہیں :

سِيَّيْ جَوِيْن دِيْنَهِن جَدَّهِن سَجَّحْ سَفَر هَلِيَا،
رُنگَان رَهْن نَه سُوپرِيْن آيَل! كَرِيَان كِيئَن،
مُونَكِي چَاڑَهِي چِيئَن وَيُو وَتَجَارُو اُوَهَرِي.

- سامونڊي

(ترجمہ: وہی جوانی کے دن تھے، جب دوست سفر پر روانہ ہو گئے۔ اب تو وہ میرے رونے سے بھی نہیں رکتے۔ وہ بچارے مجھے نیزے پر چڑھا کے چل دیئے۔)

اس صوفیانہ تحریک کے ایک ساتھی قمر پارکر مد فون ہوئے، ان کا مزار کھاروڑی نزد امرکوٹ میں ہے۔ معمور یوسفانی سے حوالہ ہے کہ یہ نماؤ فقیر کسان تحریک میں شہید ہوئے تھے۔ کچھ ساتھی ان کی تدفین کے بعد دیرمیں جھپ گاؤں کی طرف گئے اور یہ سلسلہ جاری رہا۔ شاہ لطیف اس نقل مکانی کے حوالے سے کہتے ہیں:

کاروڑیا کُٹِي وَيَزَهِي جَهپ وَيَا،
سِيئَ مِنْهِنجا سِيْد چَسِي هَاثِي هِتِ هُئَا،
پَسِي پَدَ اُئِيْن جا، لَزِي لُتُك پِيَا،
دِيَهِي دُور وَيَا، دِيَان دُوراپو كِن كِي.

- مارثي

(ترجمہ: کھاروڑی گاؤں سے دیرمیں جھپ چلے گئے، سید کے کہ میرے عزیز ابھی تو یہاں تھے۔ ان کے ٹھکانے دیکھ کر آنسو بہنے لگے۔ وہ دور چلے گئے، میں کس سے فریاد کروں۔)

1719ء فرخ سیر قتل، میاں یار محمد کا انتقال:

صوفی عنایت اور ان کے ساتھیوں کی شہادت کے بعد نیا سال مزید تباہی و بربادی کی نوید سنارہا تھا۔ ہندوستان کے مغل حکمران فرخ سیر قتل ہو گئے، اسی دوران رفیع الدولہ اور رفیع الدراجات کو بھی زہر دے کر مارا گیا۔ سندھ میں صوبہ دار میاں یار محمد کلہوڑو انتقال کر گئے اور دہلی کا تخت محمد شاہ رنگیلے کو مل گیا۔ ذرا شعر ملاحظہ کیجئے:

آهي موت ميڙن تي، گوڙيون ڪيو گجي،
ڪڻ تون قوت قبر جو، گهڻو تو گهرجي.

- وائي سريراڳ

(ترجمہ: موت تو سب کے سمو پر کھڑی چنگھاڑ رہی ہے۔ کچھ تو قبر کا بھی اسباب کرو، آگے بہت کچھ چاہیے۔)

سندھ میں میاں نور محمد کلہوڑہ نئے صوبہ دار بنے اور مغلوں کی اقتدار پر کمزور گرفت دیکھ کر وہ اپنی حاکمیت بڑھانے لگا۔ اس نے شاہ بہارو کو چانڈ کا علاقے کا ناظم مقرر کر دیا۔

شاہ لطیف کی حمتِ عملی :

ان حالات میں ایک شاعر، مفکر یا دانشور کا کردار کیا ہونا چاہئے؟ اس کا جواب شاہ عبد اللطیف نے شاعری میں تلاش کیا۔ سندھ کا مزاج ویسے بھی صوفیانہ ہے، اس لئے بھی لوگ فرصت یا بیچینی کا علاج صوفیانہ کلام یا موسیقی سے کرتے ہیں۔ اب لطیف عوامی رابطے کی مہم چلا رہے ہیں اور لوگوں کو قدیم داستانوں اور کرداروں کے حوالے سے موجودہ حالات بھی سمجھا رہے ہیں :

مُون تان لڪائي گهڻو رُوڻڻ ڪئي روشن
رسيو ريزالن ڪي منجهان زردِيءَ ظَن
ويري مون وَرَن، ڳالهه ڪيائين ڳجهه جِي.

- آسا

(ترجمہ: میں نے بہت ہتھیایا لیکن آئسوں نے سچ ظاہر کر دیا۔ وہ بدخت میری زرد رنگت دیکھ کر سب کچھ سمجھ گئے۔ میرے لئے تو رنگت بھی دشمن ہے کہ اندر کی بات کہہ دی۔)
اب شاہ لطیف کی شاعری میں ان لوگوں کا درد محسوس کیجئے جو دور دراز علاقوں تک نکل گئے ہیں، لیکن اپنے ساتھیوں سے مل نہیں پا رہے۔ ان میں خود شاعر بھی شامل ہے۔ کہتے ہیں :

مَتي واٽڙين نيڻَ نِهارا مُون ڪيا،
ويندا مَن پَسَن، مٿان سَڳر پَٽِين.

- ڏهر

(ترجمہ: میں راہ گزروں پر ان کی راہ نکلتا رہا کہ شاید وہ سپاٹ راستوں پر مجھے دیکھ پائیں۔)
اب میرا دعویٰ کہ شاہ لطیف تحریک کی قیادت کر رہے تھے، کے سلسلے میں یہ واقعہ
پڑھیے جو لطف اللطیف میں مولانا دین محمد وفائی نے رقم کیا ہے: ”ایک دفعہ شاہ لطیف اپنے
ساتھیوں کے ہمراہ اُس جنگل سے گزرے، جہاں سید محمد بقا لکھنوی بھی اپنے ریوڑ کے ساتھ
موجود تھے۔ انہوں نے نوجوانوں کی ٹولی کو دیکھ کر ہنستے ہوئے لطیف سے کہا: بھئی کیوں اتنی
مخلوقِ خدا کو پریشان کر رہے ہو۔ شاہ صاحب نے کہا کہ آپ کے خانوادے میں تو ایسے مرد پیدا
ہوں گے جو مجھ سے زیادہ لوگوں کو اس سلسلے میں متوجہ کریں گے۔ شاعر کہتا ہے:

سدا آہی سورَ جی وادیوژن وائی،
جیکا آتن مَن ۾ سَلَن نہ سائی،
اوژک اِہائی، گولیو لَہن بگالہڑی۔

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: ان زخم خوردہ لوگوں کے لیوں پر اب صرف درد کی باتیں ہیں۔ ان کے من میں جو
کچھ ہے وہ یہ بتاتے نہیں، لیکن پھر بھی بات کی تمہ تک پہنچ جاتے ہیں۔)
شاہ لطیف ایک ایسی دنیا کی تشکیل چاہتے تھے، جہاں امن و آشتی، نہ ہی رواداری
اور سماجی بردباری ہو۔ یہ کس طرح ہوگا، وہ صوفی کی زبانی سنئے۔

صُوفی لا کُوفی کونہ پانئیس کیر،
مَنجہان ئی مَنجہ رڈھی پَندر ناہیس پیر،
جنین سائس ویر، ئی تَنہین جو واہرُو۔

- یمن کلیاٹ

(ترجمہ: صوفی تو لا کوئی یا غیر جانبدار ہے۔ اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ یہ اندر ہی اندر گھسٹتا
ہے اور ظاہری طرح آگن میں پاؤں بھی نہیں رکھتا۔ یہ تو ان کی مدد بھی کرتا ہے، جو اس سے
عداوت رکھتے ہیں۔)

1720-22ء - لوٹ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو:

اس کتاب کو تا نیم مشین تصور کیجئے اور چلیئے ماضی کی طرف مندرجہ بالا عرصے

میں قلات کے حاکم میر عبداللہ نے میاں نور محمد کلہوڑو کی بڑھتی قوت دیکھ کر اپنی صفیں مضبوط کیں اور سی، گنجیلا اور کاچھو کے علاقے میں پیش قدمی شروع کی، بلکہ حملے بھی کیے۔ لوگوں میں بھگدڑ مچی اور عوامی پریشانی کو بھٹائی نے یوں میان کیا۔

کاجی پیٹی کُوکَ سَچ کَ سَنگہارن لَدیو.
مادرَ سی مَلُوکَ اُنی ویا اُکری.

- دھر

(ترجمہ: کاچھو در دے کر اہرہا ہے اور سچ ہے کہ لوگ وہاں سے نقل مکانی کر گئے۔ اے ماں! وہ بھلے لوگ بد سات میں ہی دور نکل گئے۔)

اس افتاد سے چنے کے لئے میاں نور محمد نے مصلحت سے کام لیتے ہوئے تصادم سے گریز کیا اور حملوں سے چنے کی خاطر چالیس ہزار کی رقم اور ہاتھی بطور نذرانہ درہ بولان بھجوائے۔ تاریخ کلہوڑا میں مولانا مرزید لکھتے ہیں کہ یہ نذرانے ایک مقام بیسی نانی کی منزل پر پہنچائے گئے۔ لیجئے شاہ لطف اپنی تمثیل میں یہ قصہ یوں بیان کرتے ہیں!

نانگا نانہی ہلیا، جیلہیا جیلہ بَدَن.
ہو جی ہت ہلن آئون نہ جیئندی ان ری.

- رامکلی

(ترجمہ: ان لوگوں نے کمر پہ رقم کی پٹی کسی اور نانی علاقے کی جانب روانہ ہو گئے۔ وہ جو وہاں گھوم رہے ہیں، میں ان کے مانجی نہ سکوں گا۔)

1722ء میں ایران کے حکمران سلطان صفوی قتل کر دیئے گئے اور محمود هوتکی برسر اقتدار آگئے۔ کچھ نہیں بدلا، حالات وہی تھے جواب ہیں۔ پورا خطہ ایک گرداب میں پھنس چکا تھا۔ ہر طرف لوٹ کھسوٹ مچی تھی۔ چھوٹی بڑی لڑائیاں لڑنے کے لئے حکمران عوام پر محصول بڑھا رہے تھے اور اقتدار کی مضبوطی کے لئے یہ ضروری تھا۔ شاہ لطف کہتے ہیں کہ اگر محصول دینے والے نہ رہیں تو کیا ہوگا؟

سَچ کَ سُوکُو دُور، کَنڈیہ اک قُلازیا،
جُنکن چڈیو زور، سَر سُوکُو سُونگی گیا.

- دھر

(ترجمہ: یہ سچ ہے کہ نالہ سوکھ گیا ہے اور کنارے پر آک کے درخت پر پھول آرہے ہیں، لیکن بہادروں میں طاقت نہیں رہی۔ جو ہڑ سوکھ گیا اور محصول لینے والے چلے گئے۔)
رواں سال میں war Lords آپس میں جھگڑنے لگے اور سندھ میں یہ تصادم کلہوڑوں اور داؤدپوتوں کے درمیان ہوا۔ چھوٹے موٹے حملے ہوتے رہے۔ ایک دن نور محمد کلہوڑو نے داؤدپوتوں کے خاص آدمی دلاور ہالانی کو مکلا جنید ایڈو کی جانب سے دی گئی ضیافت میں بلا کے قتل کروادیا۔ اب ضروری بھی نہیں کہ اس شاعری کا تعلق اس واقعے سے ہو، لیکن تمثیل تو موجود ہے۔

پنہنجی طرف پاڻ ٿي سائل سڏيائين،
جتي جوانن کي ڪوئي ڪٺائين!

- واڻي پرياتي

(ترجمہ: سائل کو خود ہی اپنی طرف بلایا اور وہیں جوانوں کو بلا کر قتل کر دیا۔)

1723-25ء کلہوڑا، داؤدپوٽہ جنگ :

اس تمام عرصے میں سندھ میدان کارزار بنا رہا۔ ہزاروں لوگ ان جنگوں میں مارے جا رہے تھے۔ میاں نور محمد نے 60 ہزار فوج کے ساتھ داؤدپوتوں کے شہر شکارپور کو گھیرے میں لے لیا۔ گھمسان کی جنگ۔ طویل عرصے تک جاری رہی۔ ایسے میں مرنے والوں کی لاشیں چیلوں اور گدھوں کو بھوک سے بے نیاز کر دیتی ہیں۔ شعر پڑھیے :

گجھن ويئي ٻڙيا، ڏنجهڙا ڏمڪ ڳهٽا،
تنگي لٿين توڻ جي، سورھ ساماڻا
ڪندا راماڻا، ڪونر ڪلي جا ڪوڏيا.

- ڪيڏارو

(ترجمہ: Vultures یعنی گدھ بھوک اور مصیبتوں کے دنوں کو رو رہے تھے کہ ان کی

خوراک کی فکر ختم ہو گئی، کیونکہ مرنے والے یا جنگجو بہت پیدا ہو گئے ہیں۔)

1726-30ء - بدتر سیاسی حالات - کراچی کی اہمیت

1726ء میں مبارک خان داؤدپوٽہ انتقال کر گئے تو میاں نور محمد نے دوبارہ

شکار پور پر حملہ کر کے قبضہ جمالیا۔ جانشین صادق محمد داؤد پوتہ مسند چھوڑ کر دریائے سندھ کے ایک جزیرے پر جا بٹھے۔ وہاں پر بھی لڑائی ہوئی۔ شاہ لطیف تو ایسے بھی کمزور پروار کرنے کے مخالف تھے۔ وہ کہتے ہیں۔

مَارَ مَ مُطِيعَلْ كِي، مَجُوسِيَّ كِي مَار،
وَدِي جَنگ مَ وَسَار، نَسَنَدِيَان نَفْعُو نَاه كُو۔

- بلاول

(ترجمہ: مطیع یا کمزور کو کیا مارنا، مجوس کو مارو، تم بڑی جنگ بھول گئے اور ان چھوٹی لڑائیوں میں کوئی منافع نہیں۔)

تاریخی حقائق سے ماخوذ ہے کہ اُنچ شریف کے سجادہ نشین کی دعوت ملتے ہی داؤد پوتہ لوگ 1727-28ء میں ملتان چلے گئے۔ آئیے ان حالات کو سسسی کے تیشلی حوالے سے شاعری میں محسوس کرتے ہیں۔

دُونُگَر تُون دَاوُو، دَاوَا دَاوَايُون كَرِين،
اِي كَرَمَ جُو كَاوُو نَه تَه پَتَر كِير پَنڈَ كَرِي۔

- کوهیاری

(ترجمہ: اے طاقتور پہاڑ، جابر تو جبر کر رہا ہے۔ یہ تو ہماری قسمت میں لکھا تھا وگرنہ سنگارخ راہوں پر چلنا کسے پسند ہے۔)

کراچی کی اسٹریٹجک اہمیت :

سیٹھ ناز مل اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں کہ کلاچی ایک چھوٹا سا ساحلی گاؤں تھا، جو کہ 1729ء میں قصبہ کی صورت اختیار کر گیا۔ اس کی آبادی ماہی گیروں پر مشتمل تھی اور یہ بستی ایک درویش خاتون مائی کلاچی کے نام سے موسوم ہوئی۔ دیکھئے اس نام کو بھٹائی کس طرح گرفت میں لاتے ہیں۔

کَالْ کَلَاچِي وَا، چَتِيُون کَتِي چُگِير،
اَهَرِي خَاصِي کِير، کُنْ وَرَانِي جَهْلِي۔

- گھاتو

(ترجمہ: وہ مکرے دار پگڑی والے لمبے بھالے لے کر کلاچی گئے۔ اس بھکی جماعت کو گرداب یا مصیبت نے گھیر لیا۔)

کراچی اور پراچی نام کی دودلیاں بھی ہندو مذہب میں موجود ہیں۔ اب ہم ایک اور تاریخی ریفرنس دیکھتے ہیں کہ، ”17-18 صدی میں یورپ صنعتی انقلاب کی بنیاد مضبوط کر رہا تھا اور روس ایشیا میں گرم پانی کا متلاشی تھا۔“ یہ گرم پانی سندھ کا سمندر تھا، جو کراچی کی اہمیت بڑھا رہا تھا۔ ذرا سمندر کا نظارہ کیجئے :

هَـزَّہِ كِي نہ هُتُون، هُنَّيْنِ هُنَّ نہ چاڑھيا،
سارو ذِيْنِهِن سَمُونْدِ تِي لِهِي سِجِ وَيُونِ،
جَذْهِن سائِيْنِ سَبَبِ كِيُونِ تَذْهِن سُسْتَرُ تِيَا سِيْدِ چِيِي.

- سامونڊي

(ترجمہ: ان کی جیب خالی تھی اور مفت کشتی میں ناخدا نے نہیں بٹھایا۔ انہیں سمندر پہ دن ڈھل گیا اور سورج ڈوبنے لگا۔ تب اسباب پیدا ہوئے اور وہ کنارے جا گئے!)
1730ء میں صوبہ دار میاں نور محمد نے بروہی قبیلے پر حملہ کر کے کاٹر بروہی کو مار دیا اور عبداللہ بروہی صلح پر مجبور کئے گئے۔ تاریخ بلوچستان میں گل خان نصیر لکھتے ہیں کہ، ”کلموڑافوج کے ساتھ افغان پابندے بھی تھے جنہوں نے کوسٹہ کی ناکہ بندی کر دی۔“ آئیے کسی پہاڑی اور سنگلاخ علاقے کی تصویری جھلک سسٹمی کی داستان میں دیکھتے ہیں، جس کے پس منظر میں بروہی چھاپہ مار بھی ہیں۔

ذُكِيَّ سَنْدِيُونِ دُونْگَرِيْنِ پَسُو پِـتُونِ پُونِ،
مُئِي پِچَاثَانِ مُنْدَ كِي رُوجْه رُجْنِ ہِ رُوئِنِ،
پُٹْھَانِ اِئِيْنِ چُونِ تہ مُئِيَّ اَسَانِ كِي مَارِيُو.

(ترجمہ: دیکھئے ستائے گئے لوگوں کے کوسٹہ کس طرح چٹانوں پر برس رہے ہیں۔ ان کے مرنے پہیلیاں میں سفید پیروں والے ہرن ibex نہ صرف روتے ہیں، بلکہ کہتے ہیں کہ اس بددخت نے ہمیں بھی مار ڈالا۔)

1731ء شاہ لطیف پر قاتلانہ حملے، بھٹ کا آباد ہونا :

یہاں ہمارے شاعر گنگ بھگ چالیس سال عمر کو پہنچتے ہیں اور مؤرخ لکھتے ہیں کہ وہی استعمالی اور غاصب عناصر جو صوفی عنایت کے مخالف تھے اب شاہ لطیف کے دشمن بن گئے اور ان کے ارادے یہ تھے کہ لطیف کو بھی ختم کیا جائے۔ یہ حوالہ ثبوت فراہم کرتا ہے کہ شاہ لطیف مسلسل راہبوں اور اپنی شاعری سے محبت و امن کا مشن جاری رکھے ہوئے تھے۔

خدمت کر خُلقِ سین پاند بگچیء یر پائی،

ادیون عبداللطیف چي اِتاھین کي آھي۔

- وائی آسا

(ترجمہ: گردن جھکا کے اخلاق سے لوگوں کی خدمت کر، کیونکہ لطیف کہے کہ اسی راہ چلنے سے کچھ حاصل ہوگا۔)

ایک نظر اختلافات پر :

درباری علماء کا شاہ لطیف اور دیگر اہل تصوف سے اختلاف یہ تھا کہ وہ حاکم کی اطاعت چاہتے تھے اور صوفی حضرات عوام کی حاکمیت! وہ صرف حقوق اللہ کی بات کرتے تھے اور یہ صوفی حقوق العباد کی بھی۔ وہ موسیقی کو شرعی طرح ناجائز ٹھہراتے تھے اور یہ لوگ شاعری کو موسیقی کے شعلوں سے گرمادیتے تھے۔ جاگیر داروں، پیر و مرشدوں کا اختلاف یہ تھا کہ وہ عوام کو جانور سمجھ کر اپنا تابع کرنا چاہتے تھے اور یہ صوفی، لوگوں کی خوشحالی و باعزت زندگی کی تمنا رکھتے تھے۔

ھُو جِي سُورَ سُنجن سِي مون پينگهي یر پِرائيا،

سانڊپياس سُنکن، سُون کَارڻ سَرَتِيون۔

- حسینی

(ترجمہ: یہ جو مسائل درپیش ہیں، وہ تو مجھے پالنے میں ہی مل چکے تھے۔ مجھے تو آسانئوں نے، درد سہنے کے لئے ہی پالا پوسا ہے۔)

دیکھئے! یہی کیفیت غالب کے شعر میں بھی موجود ہے۔

رنج سے خوگر ہوا نساں، تو مٹ جاتا ہے رنج،

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر، کہ آساں ہو گئیں۔

حکمران طبقہ اب شاہ لطیف کی اس صوفیانہ تحریک کا اس لئے مخالف تھا کہ یہ لوگوں کو ان کے مظالم اور خانہ جنگی سے ہونے والی تباہی سے آگاہ کر رہے تھے۔

وَجَرَ وَا وَهِي كَالِه تَنْهِنَا كُونَجَرِي.
كَنْدِينْ كَوِه رَهِي سَرَّ ۾ سَپَرِين رِي.
(ترجمہ: مرغابیو، تمہاری ڈار لوکب کی رخصت ہو چکی، اب تم جو ہڑ پر رک کر، اپنے ساتھیوں کے ہا کیا کرو گی۔)

40 سال کی عمر میں ایک ذی ہوش انسان فہم وادراک کی منزلیں طے کرنا شروع کرتا ہے۔ اور ایک منظم تحریک جو مجتمع ہو چکی ہو، اس کو ایک ٹھکانے کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ لہذا شاہ لطیف اور اس کے ساتھیوں نے ہالا اور مرکزی مین روڈ سے تقریباً 3-4 کلو میٹر دور گھنے جنگل میں ایک ٹیلے کا انتخاب کیا، جسے آج ہم ”بھٹ شاہ“ کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ ٹیلہ سیاسی و فوجی نقطہ نگاہ سے ایک محفوظ ٹھکانہ تھا اور شاہ لطیف نے وہیں آباد ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کہتے ہیں:

وَرُ سَا سَجِي وَيَزْه جَتِي سَجُنْ هِيَكْرُو،
سُو مَاگَ ئِي قِير جَتِي كُوَرُ كُمَاڻِهِين.

- کاھوڑی

(ترجمہ: وہ ویرانہ زیادہ بہتر ہے، جہاں ایک دوست یعنی مقصد ہو۔ وہ جگہ ہی بدل دو جہاں جھوٹے اور مکار رہتے ہوں۔)

لطیف اللطیف سے مذکور ہے کہ ہالا کے قرب و جوار میں حاکم سندھ میاں نور محمد نے نیو خدا آباد کو دار الحکومت بن لیا تھا، جب کہ ہالا میں مخدوم نوح سرور کی درگاہ تھی، جہاں شاہ لطیف بھی اکثر جاتے تھے۔ بھٹ پر شاہ لطیف کے ساتھیوں نے کچھ جنگل رہائش کے لئے صاف کیا اور اپنی صفیں آراستہ کیں۔ بھنائی فرماتے ہیں:

جَهَنگَ كَامِي پَتِ تِيو، لَتِي چورانِ لِكَ،
وَكِي وجودانِ نَكْرِي جِيكَا دَرِي دِكَ،
هَكَ سَجُنْ رِي سِكَ، بِي پَهْشا پاڻ ۾.

- سرسیراگ

(ترجمہ: جنگل جل کر خاکستر ہو گیا۔ اب چور چھپ نہیں سکتے۔ جو بھی خوف یار کاوٹ وجود میں تھی، جاتی رہی۔ اب دوست اور اس کا پیار دونوں مل کر ایک ہو گئے۔)

ابھی میں نے مخدوم نوح سرور کا ذکر کیا تھا، یہ 10 ویں صدی کے بزرگ تھے۔ تذکرہ صوفیائے سندھ میں درج ہے کہ یہ فرماتے ہیں ”سیاست کے بغیر ملک فساد کی لوگوں۔ دشمنوں اور ہزہروں سے بچ نہیں سکتا اور سیاسی انتظام فوجی لشکر کی خوشنودی سے بہتر ہے۔“

بھٹائی پر قاتلانہ حملے :

بھٹائی پر قاتلانہ حملے کب اور کہاں ہوئے، ان کی تاریخ، ماہ و سال کا کوئی تذکرہ نہیں، البتہ شہادتیں موجود ہیں۔ لطائف لطیفی کتاب میں میر عبدالحسین ساگی ایک حکایت آخوند ملا احمد ساوئی سے منسوب کرتے ہیں کہ: ”شاہ لطیف کو زہریلی پوشاک کے ذریعے مارنے کی سازش مقامی حکمرانوں نے بنائی اور اس کے لئے بھٹائی کے ایک دوست مخدوم عبدالرؤف بھٹی کو استعمال کیا گیا۔ مزید یہ کہ ایک زہر مھر مٹھ بھی کھلایا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شاہ لطیف کو سریا گردن پر زخم ہو گئے۔ آپ ان زخموں پر ایک جڑی بوٹی سا تھرباند تھے۔ چلیں اس شعر میں سا تھر اور دوستی میں دعا بازی کا جائزہ لیتے ہیں :

ساتر صحت سپرین، آہی نہ آزار،
مجلس ویر منو تھی کونیندی قہار،
خنجر تنہن خوب ہشی جنہن سین تھی یار،
صاحب رب ستار سو جھی رگن ساہہ جون۔

- کلیات -

(ترجمہ: سا تھر بوٹی دوستوں کی جانب سے صحت ہے نہ کہ مصیبت۔ یہ قر ڈھانے والا بلاتے وقت مجلس میں میٹھی باتیں کرتا ہے، لیکن جس کا دوست بننا ہے، اسے خنجر گھونپ دیتا ہے۔ بس ایک اللہ ہی ہے جو سانسوں کو چلاتا ہے۔)

زہر دینے کا اگلا واقعہ تب رونما ہوتا ہے جب بھٹائی ملتان سے کاشی کے نقش و نگار والی ٹائلز اپنے پردادشاہ کریم بلوی والے کی مزار کی مرمت کے لئے کشتی میں لا کر خدا آباد میں لنگر انداز ہوتے ہیں۔ جب وہ وہاں پہنچے تو والی سندھ میاں نور محمد کے افسران تحائف لے کر آئے اور خاص طور پر ایک معجون دے کر کہا کہ یہ ضرور چکھئے! مؤرخ لکھتے ہیں کہ بھٹائی نے

وہ مجنون دریا میں پھینک دیا۔ تب پتا چلا کہ یہ خطرناک زہر تھا جس سے کئی مچھلیاں مر گئیں۔
جسے اللہ رکھے، اُسے کون چکھے۔ اب یہ شعر پڑھیے :

عاشق زہر پیا کَ وَہُ دِسی وَہِسن گھٹو،
کَڑی ۽ قاتل جا ہمیشہ ہیراکَ،
توڑی چکَن چاکَ، تہ بہ آہ نہ سَلِن عامَ کی۔

- کلیاٹ

(ترجمہ : عاشق زہر پینے والے ہیں۔ زہر دیکھ کر تودہ خوش ہو جاتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سے
کڑوے پانی اور سم قاتل کے عادی ہیں۔ ان کے زخم اگر کھل جائیں تو بھی لوگوں کو خبر نہیں
ہونے دیتے۔)

مُضر تان مونکی کیا حَکیمن ہزار،
آٹی ڈی عَلیل کی، مَعجونون موجار۔

- وائی ابری

(ترجمہ : حکیموں نے تو مجھے کئی نقصان دیئے ہیں۔ اب اس ہمارے کو کوئی مفید معجون یعنی دوا لا دو۔)
میر عبدالحسین ساکلی کتاب ”لطائف لطیفی“ میں لکھتے ہیں کہ ”ایک موقع پر
میاں نور محمد کھوڑو نے شاہ لطیف کو اعلیٰ نسل کا ایک گھوڑا تحفے میں دیا جو کہ شرارتی تھا اور کسی
کو پیٹھ پر نکلنے نہیں دیتا تھا۔“ لیکن شاعر یہ امتحان بھی پاس کر گیا۔ کچھ تو ریفرفنس گھوڑے کے
حوالے سے اس شعر میں ہے :

تازی ذیوس تَکڑو، جَہنور پائی زین
پیو مَگی کین، ڈارا سِر سید چي۔

- سورٹ

(ترجمہ : اے سچا سنوار تازی یا عربی نسل کا گھوڑا دیا جائے جو تیز رفتار ہو۔ سید کتاب ہے کہ وہ
جان کے سوا کچھ نہیں مانگتا۔)

جي هُو پائِن کانُ کمانَ ۾ تہ نیٹي ڏج سِينو،
کجي نہ کِينو وچي دَر دوستن جِي۔

- یمن

(ترجمہ: اگر وہ تیر کو کمان میں لگاتے ہیں تو پھر اپنا سینہ آگے کرو۔ دوستوں کے در پر جا کے کج

بغٹی کرنے سے کیا حاصل؟)

اب اس سلسلے کا ایک قصہ مزید پڑھیں، پھر آگے بڑھیں گے۔ ایک روایت ہے کہ حاکم میاں نور محمد نے شاہ عبداللطیف کو خاص دعوت دے کر اپنے محل میں بلایا۔ صوفی مسلک کے لوگ اگرچہ حاکمین سے ملنا پسند نہیں کرتے، لیکن اگر جانا پڑے تو یہ شعر اس صورتحال کا بھرپور عکاس ہے:

رِیَۃٔ مَصْلَحَتِ مَکْثَا، قَصْرِ کَیْنِ اَچِنِ،
نُورَ تَجَلُّوْ نُورَ سَیْنِ، نِمْثُوْ نِیْثِ پَسَنِ،
لَذَّائِیْنِ لَطِیْفِ چِی، سِنْدَا ذَآنَ دَسِیْنِ،
تِیْلَاہِ مُلْکِ دَٔثِیْنِ، مَچِیْثُوْ مَکْثٰہَارِ کِی۔

- سورث

(ترجمہ: صوفی لوگ بغیر کسی مصلحت کے، محلوں میں نہیں جاتے۔ جب گئے تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا، اور لطیف کے کہ کئی سمت سے فیض ملا یعنی سچی اور کھری باتیں کیں۔ تب ہی ملک کے حاکموں نے آنے والے درویش کا لوہا مان لیا۔)

حکایت میں بیان ہے کہ شاہ لطیف کو ایک خاص کمرے میں نشست دی گئی، جہاں کسی کو بھی آنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ تمثیل سورٹھ رائے ڈیاچ کی داستان میں کچھ یوں ملتی ہے:

رَاجَا رَنگِ مَحَلِّ ۾، جَاجِکِ سِرَزَمِیْنِ،
جِتِ اَچِنِ نَہ اُردا بَیگیون اُت کونایو امین۔

- سورث

(ترجمہ: حاکم اپنے رنگ محل میں اور فقیر زمین پر ہے کہ اُسے اک خاص کمرے میں بلایا گیا جہاں مردانہ لباس زیب تن کردہ لونڈیوں کو بھی آنے کی اجازت نہ تھی۔)

کہتے ہیں کہ میاں نور محمد کسی بھانے وہاں سے اُٹھ گئے تو حرم سرا کی خاص لونڈیاں اندر داخل ہو گئیں اور ناز نخر سے دکھانے لگیں۔ اس ڈرامہ بازی کو لطیف کی نظر سے دیکھئے:

ڪاڪ نہ جَھلیا ڪاپڙي موھیا نہ مَحَلن،
 بائِن ۽ بانھين جي بَندَن ڪينَ بُجھن،
 لکين، لاهوتين آھڙيون اوريان ڇڏيون.

- مومل راڻو

(ترجمہ: سچے انسان کو نہ محل دو محلے روکتے ہیں اور نہ وہ ان سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہ عورتوں اور لونڈیوں کی گرفت میں کیونکر آئیں گے، ان لاهوتیوں نے تو ایسی لاکھوں پیچھے چھوڑ دیں۔)

ڪاڪ نہ جَھلیا ڪاپڙي موھیا ڪنھن نہ مال،
 جي ڇورين ڏنا ڇال، تہ بہ لاهوتي لنگھي ويا.

- مومل راڻو

(ترجمہ: صوفی فقراء نہ محلوں سے مرعوب ہوتے ہیں اور نہ دولت سے۔ لڑکیاں پشک
 چھلانگیں مارتی رہیں لیکن لاهوتی متوجہ ہوئے بغیر چلے گئے۔)

1732-33ء - مخدوم عبدالرحمان کی شہادت :

ابھی صوفی عنایت کا خون سوکھا بھی نہ تھا کہ ایک اور سانحہ ہو گیا اور صوفی خیالات رکھنے والے ایک اور رہنما مخدوم عبدالرحمن، حاکمِ سندھ کے عتاب کا نشانہ بن گئے۔ آئیے جائزہ لیں کہ اس کے اسباب کیا تھے۔ تاریخی حقائق یہ ہیں کہ روپڑی کے سیدوں کو سبزی اور پھلوں کی فروخت سے ملنے والا گذارہ الاؤنس میاں نور محمد کے دورِ اقتدار میں بند ہو گیا۔ مخدوم اُن سے ملنے خدا آباد آئے اور صوبہ دار کو سفارش کی کہ یہ جزیہ خال کیا جائے تاکہ ساداتِ گذارہ کر سکیں۔ اب نوری جام تماچی کی تمثیلِ داستان میں یہ شعر بھی ہے :

نُون تَماچي تَڙ ڏِئي، اَئون گندري غريب،
 توسين ڄامَ قريب، ڪي ڏن ڇڏائي ڏيج مون.

- ڪاموڏ

(ترجمہ: تم توبادشاہ وقت ہو، اور ہم غریب لوگ ہیں۔ تم سے قربت ہے، اس لئے ہو سکے تو

کچھ جزیہ یا مال دحوال کرو۔)

مؤرخ لکھتے ہیں کہ اس ملاقات میں مخدوم عبدالرحمن نے میاں نور محمد سے پوچھا

کہ آپ کے پاس کتنے تھے ہیں؟ جواب میں اس نے اپنے بہترین کتے منگوا کر لائین میں کھڑے کر دیئے۔ تاریخ کلموڑا میں مولانا مر لکھتے ہیں: ”کتوں کو دیکھ کر مخدوم نے کہا کہ جو شخص رعایتیں دے کر واپس لے، اس کی مثال اُس کتے کی سی ہے، جو اپنی قے چاٹتا ہے۔“ پس یہاں بھی تلخ کلامی ہوئی اور دشمنی کی بنیاد پڑ گئی۔ لیکن سید زادوں کا محصول حال ہو گیا۔

جُ یار دِ نائون یارَ جو، پُنیءَ پیر کَڑین،
دَسِی نہ دَاڑھین، شَبانَ جی سَگ کِی.

(ترجمہ: جب وہ دوست کے دوست کو دیکھتے ہیں، تو اُلٹے پاؤں لوٹ جاتے ہیں۔ وہ اپنے مالک کے ساتھیوں پر نہیں بھونکتے۔)

بدلہ لینے کے لئے حکمران پارٹی نے سازش کے تحت ایک گلوکارہ گھاس کو انہی سیدوں کے کسی نوجوان کے ہاتھوں اغوا کر والیا، جن کی حمایت مخدوم نے کی تھی۔ جب اس گلوکارہ کے شوہر نے مخدوم عبدالرحمن کو شکایت کی تو وہ اس گلوکارہ کو بازیا ب کرالائے اور سیدوں سے بھی دشمنی مول لے لی۔

لاکِی لَچَ کنِی، اسان اوڈِین جِی،
کندو کانہ پی، اگ وِسوڑھیل آھیون.

- ڈھر

(ترجمہ: لاکھا یعنی بھلے آدمی نے ہماری لاج رکھ لی۔ اب ہمیں کوئی خدشہ نہیں۔ ہم تو پہلے ہی پریشان حال ہیں۔)

جواباً سیدوں کے حامی فساد کے لئے بھیج گئے اور خوزین تصادم ہوا۔ پلاننگ کے تحت سید گروپ روہڑی میں کلموڑوں کے کاردار معین ڈھر سے ملا اور مخدوم عبدالرحمن کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ فوراً ہی یہ خبر حاکم سندھ کو دی گئی، جنہوں نے چار ہزار فوج کو حملے کے لئے روانہ کر دیا۔ اس فوج نے اگر بکل جھوک میرانپور کی طرح اب کھنڈا گاؤں کا محاصرہ کر لیا۔ قومی تحریک کے کارکنوں کو اندازہ تھا کہ پھر صوفی عنایت کی کہانی دہرائی جائے گی۔ محاصرے کی تمثیل ملاحظہ کیجئے:

کانگن قَطارون کیون چُکئی کي چوڈار،
آئون نمائی نِکٹی، دَمِج تون دِلدار۔

- وائی دیسی

(ترجمہ: کمزور کو چاروں جانب سے کوئوں نے گھیر لیا ہے۔ میں بے قصور ہوں، مالک تو رحم کرنے والا)

مسجد میں خون بہنے لگا:

پھر ایک دن کسی نماز کے دوران ریاستی فوج نے حملہ کر دیا کچھ ہی دیر میں مسجد
خون کا جو ہڑ بن گئی۔ تذکرہ مخدایم کھبرا، تذکرہ مشاہیر سندھ اور تحفۃ الکرام میں شہیدوں کی
تعداد 220 سے 280 بتائی گئی ہے، جن میں خود مخدوم عبدالرحمن بھی شامل تھے۔ البتہ ان
کے دو بیٹے بچ گئے۔ سچ ہے کہ مفاد پرست، اپنی راہ روکنے والے ہر شخص کو مٹا دینا چاہتے ہیں۔

حقیقت ہن حال جی، جی ظاہر کیان زبان،
لہجی مات مرن کی، رسی سُر شبان،
تاکر تکی کانہ، جبل سپ جلی وجی۔

- کوہیاری

(ترجمہ: اگر اس افتاد کی حقیقت میں زبان سے بیان کروں تو خنزیر بھی خاموش ہو جائیں اور
شبان یعنی کتوں کے مالک کو بھی رنج پہنچے۔ کوئی چٹان کھڑی نہ رہنے پائے اور پہاڑ جل کر خاک
ہو جائیں۔)

دیکھئے بھٹائی نے کس خوبصورتی سے قلم کی پوری داستان ایک شعر میں بیان

کر دی۔ اب یہ شعر پڑھیں۔

پَتَنگن پَہُ کیو مِٹیا مِٹی مَچ،
پَسِی لَہَس نہ لِچٹا، سَٹیا مِٹی سَچ،
سندا گِچین گِچ، ویچارن ویجائیا۔

- یمن

(ترجمہ: پروانوں نے ارادہ کیا اور دھکتے الاؤ پر جمع ہو گئے۔ انگاروں کی تپش محسوس کر کے بھی
بچھے نہ بٹے اور سچ پر قربان ہو گئے۔ انہوں نے بڑی تعداد میں اپنی جانیں دے دیں۔)

شاہ لطیف کی علمی و عقلی قابلیت :

یہ ایک فضول بحث ہوگی کہ شاہ لطیف اُمی تھے یا پڑھے لکھے۔ کئی مؤرخ اور محقق اس بات پر متفق ہیں کہ وہ تین کتابیں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک قرآن حکیم، دوسری مثنوی مولانا روم اور تیسری بیان العارفین یا رسالہ شاہ کریم بلوی۔ سب سے پہلے شاہ لطیف کو اُمی قرار دینے والے میر علی شیر قانع ہیں، جو شاہ لطیف کے انتقال کے وقت 25 سال کی عمر میں درباری و قانع نویس تھے۔ انہوں نے اپنی تعریف تھہ الکرام میں لکھ دیا کہ لطیف اُمی و تارک الدنیا تھے، لیکن ہمیں لطیف کی شاعری میں یہ ثبوت ملتے ہیں کہ وہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔

جن کي دڙ درد جو، سبق سُورَ پڙهن،
فڪر ڦرهي هُتَ ڇر، ماڻ مُطالع ڪن،
پَنو سو پڙهن، جنهن ۾ پسن پرينءَ کي.

- یمن

(ترجمہ: جو درد کا احساس رکھتے ہیں وہ درد کا سبق پڑھتے ہیں۔ فکر کی محنتی ان کے ہاتھ میں ہے لیکن مطالعہ وہ خاموشی سے کرتے ہیں۔ وہ ایسا کاغذ پڑھتے ہیں جس میں محبوب یا مقصود کی صورت نظر آتی ہے۔)

مولانا دین محمد وفائی لکھتے ہیں کہ شاہ لطیف نے ایسی طریقے کی وضاحت کے لئے مخدوم معین ٹھٹھوی کو فارسی میں سوال لکھ بھیجے تھے اور تحریر کیا تھا کہ ان کے جواب بھی آسان فارسی میں دیئے جائیں۔ ان کے جواب میں مخدوم معین نے رسالہ اویسیہ نامی کتابچہ رقم کیا تھا۔ اب اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہ لطیف سندھی کے علاوہ عربی اور فارسی بھی پڑھ لکھ سکتے تھے۔ علم کا حصول ان کے نزداہم مقصد تھا۔

پڙهڻ تہ ڪڙهڻ، نہ تہ پڙهڻ آهي مذاق،
سبق سڀريان جي مون اندر ڪئي اوطاق،
تون پردو رکج پاڪ، آئون حرف نہ ڄاڻان هيڪڙو.

- یمن

(ترجمہ: پڑھو تو غور کرو، ورنہ رٹا لگانا مذاق ہے۔ میرے اندر تو مقصد کا سبق گہرا کر چکا ہے۔

اے پروردگار پردہ رکھنا، میں تو ایک حرف بھی نہیں جانتا۔)

محقق لکھتے ہیں کہ شاہ لطیف، شاہ ولی اللہ کے فلسفے سے بھی واقف تھے، کیونکہ مخدوم معین اور شاہ ولی میں خط و کلمت کا سلسلہ رہتا تھا اور یہ تعلیمات شاہ لطیف کو بھی حاصل ہوتی تھیں۔ اب سسئی کے حوالے سے یہ شعر پڑھیے۔ حالانکہ سسئی تو پڑھنا نہیں جانتی تھی۔

وِیو جا بگائی جَت، وِیوِی کُنہن وِلات جو،
سندو سُورن خط، دَنم هوتَ هَتَن سین۔

(ترجمہ: وہ جاٹ کسی دور کی منزل کاہری مجھے جگا گیا۔ اپنا درد دھرا خط، دوست نے اپنے ہاتھوں سے مجھے دیا۔)

آئیے، عمر ماروی کی داستان کا یہ شعر پڑھتے ہیں اور ہمیں علم ہے کہ ماروی کسی یونیورسٹی کی طالبہ نہیں تھی۔

الا، اوئی آئیین، جی نیپا نیین،
مَس منهنجي هَتَ ۾، کاغذَ کي آئین،
لُڙڪَ لڪن نہ ڏین، کِریو پُون قلم تي۔

- مارثی

(ترجمہ: خدارا! وہ شتر بان آجائیں، جو پیغام لاتے لے جاتے ہیں۔ سیاہی یاد دات میرے ہاتھوں

میں ہے، کاش وہ کاغذ لے آئیں۔ آنسو کچھ لکھنے نہیں دیتے اور قلم پر فلک پڑتے ہیں۔)

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ رقم طراز ہیں کہ شاہ لطیف کا اپنے ہاتھ سے لکھا شعر آج تک کوٹوی کبیر کے مخدوم کے پاس محفوظ ہے، جو کہ انہوں نے مخدوم عبدالرحمن شہید کے فرزند مخدوم محمدی کی دعوت کے جواب میں بھیجا تھا۔ آپ بھی پڑھیے:

اِج نہ آیس آئون، سَیان ایندس سَپرین

توتی جنهن جو نانہ، سو کُٹی بارَ کُہین جا

(ترجمہ: آج نہیں آسکتا، اے دوست میں کل آؤں گا۔ تم پر جس کا نام ہے وہ تھکے ہارے لوگوں کا سارا ہے۔)

1734-38ء ترکی کی ایران و روس سے جنگ - نادر افشار کا پٹنما :

1734ء میں کلہوڑا حکومت کے فوجی جرنیل میر شہداد انتقال کر گئے اور ان کے بیٹے میر بہرام سپہ سالار بنے۔ 1735ء میں روس کی ترکی سے جنگ چھڑ گئی، جبکہ ترک ایران سے بھی لڑ رہے تھے۔ یہ تمام تفصیل تاریخ دولت عثمانیہ میں موجود ہے۔ قصہ مختصر، یہ تمام خطہ اُس وقت بھی اقتدار کی جنگ میں مصروف تھا۔ نتیجتاً ایران میں غلوئی سلطان اشرف کا اقتدار جاتا رہا اور نادر شاہ افشار حکومت کا نگران بن گیا۔ 1736ء میں نادر تاج پسن کربادشاہ بن گئے۔ ان سیاسی و سماجی تبدیلیوں کو ذہن میں رکھ کر آپ لطیف کی یہ شاعری پڑھیں اور دیکھیں کہ بارش یا تبدیلی کے آثار اُس وقت خطے میں کس طرح پھیل رہے تھے :

موتی مانداڻ جی، واری کیائیں وارَ،
وچون وَسڻ آئیون، چوڏس ٿی چوڌارَ،
کی اُتیون استنبول ڏی کی مٹیون مغرب پارَ،
کی چمکن چین ٿی، کی لهن سمرقندین سارَ،
کی رمی ویون روم ٿی، کی کابل کی قندارَ،
کی دلی کی دکن، کی گُڑن مٿی گرنارَ،
کھین جُنسی جیسر میر تان ڏنا بیکانیر بُکارَ،
کھین پُچ پجائیو، کھین ڍٽ مٿاھین ڍارَ،
کھین اچی امرکوٽ تان، و سایا وکھارَ،
سائینر سدائین کرین مٿی سند سُکارَ،
دوست منا دلدارَ، عالم سڀ آباد کرین۔

- سارنگ

(ترجمہ: بارش کی رُت لوٹ آئی، گویا حملہ سا ہو گیا۔ چاروں طرف جلی کڑکنے اور بارش ہونے لگی۔ اس کی زد میں استنبول تھا اور مغرب بھی۔ کوئی جلی چین پر چمکی تو کوئی سمرقند کو پہنچی۔ یہ روم بھی گئیں اور کابل، قندھار بھی، دلی، دکن اور گرنار پر بھی گرج سنائی دی۔ جیسلمیر سے بیکانیر تک بھی چرچا تھا۔ پھر ریگستانی علاقہ بھوج، بڑھٹ، امرکوٹ اور ولہار میں بھی گرج چمک ہو گئی۔ بس میرے مولا! سندھ کو ہمیشہ سرسبز اور تمامہرا عظیم کو شاد و آباد رکھ۔)

میرے خیال میں، شاہ لطیف نے کافی کچھ سمجھانے کی کوشش کی ہے، جو ان کی بات کی تہہ تک نہیں پہنچ پاتا ہے، ان کے لئے بھی ایک شعر عرض ہے۔

اگر چُٹتی ھیڪٽڙي ٻهون جي نہ بَجھن،
کوہ کبو کي تن، سڄي سُنائي ڳالھڙي.

(ترجمہ: جو ایک لفظ سنتے ہی اگر مزید سمجھ پاتے، انہیں پوری بات سنانے سے کیا حاصل!)

نادر افشار پوستان سا امام قلی کا بیٹا تھا، جسے ازبک لوگوں نے 17 سال کی عمر میں قید کر لیا۔ وہاں سے یہ بھاگ کر امیر بابل ہیگ کا ملازم بنا۔ پھر ایک دن امیر کو قتل کر کے اُس کی بیٹی بھگالے گیا۔ جنہ السنہ سے حوالہ ہے کہ فوج میں شمولیت تک نادر افشار ڈاکہ زنی کرتا تھا۔ 1738ء میں نادر شاہ کابل و قندھار کو فتح کر کے جلال آباد کے راستے پشاور پہنچ گیا۔

1739ء نادر شاہ دہلی میں - سندھ میں بغاوتیں :

پشاور سے لاہور ہوتا ہوا نادر شاہ اپنے لشکر سمیت دہلی جا پہنچا۔ وہاں قتل عام کے بعد مغل تاجدار محمد شاہ رنگیلے نے کئی علاقے اس کے حوالے کر دیئے، جن میں سندھ بھی شامل تھا۔ اسی سال کے آخر میں نادر شاہ واپس کابل پہنچا اور میاں نور محمد کلہوڑو کو کابل طلب کیا۔ اب نادر شاہ کی اگلی منزل سندھ تھی، جہاں لطیف کی شاعری گونج رہی تھی :

سُتین سَنجھيئي، رِجَ کِنُونڊي وَيَسِرَا،

وِيَرَ وِري وَيِي، آسارن تان اوچتِي.

(ترجمہ: اے غافل! ہر شام ہی تم سونے لگے ہو، لیکن یہ نہ بھولو کہ جلی کڑکنے والی ہے۔ مد

و جزر اچانک ہی غافل لوگوں کو لپیٹ میں لے لیتا ہے۔)

سندھ کے حالات انتہائی خراب تھے۔ معاشی بد حالی اور محصول کی وصولی سے ہزار چھوٹے موٹے زمیندار اپنے کسانوں اور عام آدمیوں کو لے کر حاکموں کے خلاف اُٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ 1739ء میں ٹھٹھہ میں دھار بجو قبیلے نے بغاوت کر دی اور پہلی دفعہ اس قسم کی لڑائی میں بحری جہاز استعمال کئے گئے۔ دریائے سندھ اور اس کے کنارے توپوں سے گونج اُٹھے اور کئی لوگ مارے گئے۔

کَالْ وِذَائِنِ کُنَّ ۝ جَاذَا جُنْگَ جِهَانَ
تنهنجی اچ تراز آھی آر اکین ۝

- سریراگ

(ترجمہ: سمندر نے کل بڑے مضبوط جہاز بھنور میں ڈال دیئے۔ آج تیری

چھوٹی کشتی بھی پانی کی نظر میں ہے۔)

اُدھر نادر شاہ کابل سے سندھ کی جانب روانہ ہو کر جب دیرہ غازی خان پہنچا تو پھر
کلہوڑا حاکم کو آنے کے لئے کہا، لیکن وہ نہیں گئے۔ اب نادر شاہ سندھ کی طرف چلتا ہے اور ہم
اس قومی تحریک کی طرف جو اب انڈر گراؤنڈ چل رہی ہے۔

انڈر گراؤنڈ تحریک :

دنیا کی کوئی بھی تحریک بغیر پیسے کے نہیں چل سکتی۔ اس سلسلے میں کوئی مثال دینا
قابل ذکر نہیں، کیونکہ تاریخ کا مطالعہ کرنے والے یہ بات جانتے ہیں۔ اُس وقت بھی یہی ہو
رہا تھا اور مال حاصل کیا جا رہا تھا۔ یہ شعر دیکھئے جس میں پرندوں کی تمثیل بتائی گئی ہے۔

پَکِی پَیہی نِگٹا، مَنجھان لِتَرن لَک،
کَنین ماٹک میڑیا، کَنین رَتا پَک،
پُنیء لاهی لَک، گڈبو هَنج حَبیب کی۔

(ترجمہ: پرندے بڑی تعداد میں پانی میں آئے اور کشتی سے ملانے والے تختے پر اترے۔ کچھ
نے جواہر حاصل کئے اور کچھ لہو لہان ہو گئے۔ یوں ہنس پرندہ ساتھیوں سمیت مُرُخو ہوا۔)
شاہ لطیف کی شاعری قومی ورکرز کے لئے اسباق کی صورت تھی، وہ سمجھا رہے
تھے کہ دشمن سے بچتے ہوئے، کام کو انجام دو۔

سِکَ سِکائی سِکُ، سِکَ نہ آھی سُتری،
لِکَ لِکوتی لِکُ، تہ کرن خبر نہ تئی۔

- آسا

(ترجمہ: اگر کسی مقصد کے لئے ترس رہے ہو تو جلد بازی نہ کرو، پھپھا چھپی کا کھیل کھیلو تاکہ
دشمن کو خبر نہ ہو۔)

آگے شاعری میں کوتے کی مثال دے کر بتایا گیا ہے کہ پیغامبر رات کو آیا تھا۔ شاذ و نادر ہی کوہرات کوہ لتا ہے۔

کِی جو زاغ زبان سین لَنیو مَٹی لامَ.
پہچایائین پَرین جا سَرَتیُون رات سَلام.
کاکِیون کَٹی کامَ تہ کَہیو سُنان کانگ جو.

- پورب

(ترجمہ: پیغامبر کوتے نے رات کو درخت کی ڈال پر بیٹھ کر زبان سے کچھ کہا اور دوستوں کے سلام عرض کیے۔ آپ فی الحال سوت کا تہ بند کریں، تاکہ میں پیغامبر سے پیغام سنوں۔) سب جانتے ہیں کہ آج بھی چھپ کر علاج وہ کراتے ہیں جو یا تو مجرم ہوں یا پھر سیاسی دور کر۔ بھنائی بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔

رہی اچھی راتِ زَی تن وادِوژن وِتا،
جن کی سُر سَریر، گَہت مَنجھاران گَہا،
لِکائی لوکاء، پاٹھی بَدن پَتیُون.

- یمن

(ترجمہ: ایک رات ان زخمیوں کے ساتھ گذارنی چاہئے، جن کے جسم میں درد اور روح پر زخم لگے ہیں۔ یہ زخمی، لوگوں سے چھپ کر خود ہی اپنی مرہم پٹی کرتے ہیں۔) دیکھیں سسئی پنہوں سے منسوب اس شاعری میں لطیف کیا بتانا چاہتے ہیں۔

ویہ مَ مُنڈ پَنیور مَ ہاڑھی ہڈ مَ ہل،
کوڑی کج مَ کڈھین، سچی گالہ مَ سل،
جانب لہ مَ جل، سُر وِسار مَ سَسئی.

- آبری

(ترجمہ: بھمبور میں قیام نہ کرو اور ہاڑھو پہاڑ کو بھی مت جاؤ۔ جھوٹ تو کبھی بولنا ہی نہیں لیکن سچی بات بھی نہیں بتانی۔ مقصد کی خاطر گھوہنا چھوڑ دو، لیکن درد کو کبھی نہیں بھولنا۔)

قومی کارکن فقیروں اور جوگیوں کے ہمیں میں سز کرتے اور سینک یا Horn جا کر اشاروں سے پیغام دیتے تھے۔

سُوَدُو سِگَڙِيَن سِينِ كِي جو ڪَهيائون،
هوءَ جا هَنِيائون، آئون نه جيئندي ان ري.

- رامکلي

(ترجمہ: سينگ جا کروہ جو کچھ کہہ گئے ہیں وہ بات کچھ سی گئی، اب میں ان کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا۔)

1739-40ء نادر افشار کی سندھ میں آمد:

اس سال ہمارے شاعر شاہ عبداللطیف تقریباً 50 سال کے ہیں۔ سندھ میں ان کی سماجی حیثیت بطور شاعر اور صوفی رہنما ہمہ گیر ہے۔ ان کا ہیڈ کوارٹر بھٹ شاہ کے نام سے مشہور ہو چکا ہے۔ اب ان کے آستانے پر لوگ جوق در جوق آتے ہیں، صوفیانہ کلام اور ناصحانہ گفتگو سنتے ہیں۔ اُدھر نادر شاہ افشار کے آنے کی خبر گرم ہے جو دریہ غازی خان سے روانہ ہو چکا ہے اور یہاں بھٹائی خبردار کر رہے ہیں:

سَنجھي رَهن سُمهي غافل مَنجھ گَهرن،
ليڙن جو لطيف جي ڪَڙجُلُ سوءَ نه ڪَن،
سي ڪيئن مُحب مِڙن جي سَنجھي رهن سُمهي.

- ڪوهياري

(ترجمہ: غافل شام ہوتے ہی گھروں میں سو جاتے ہیں اور لطیف کہے کہ آنے والے اونٹوں کی آواز بھی ان کے کان میں نہیں پڑتی۔ بھلا شام کو سو جانے والے کس طرح منزل مقصود پائیں گے۔)

جَتَن ڪَڇ جَتَن جو، آتيا ڪ ايندا،
وڻي پُڻهن پاهنجو، وڻان تو ويندا،
دَمَ نه دَميندا، سڌاريندا ساڻيهم ڏي.

- ديسي

(ترجمہ: یہ جو ابھی آنے والے ہیں، ان اونٹ سواروں سے خبردار رہو اور انتظام کرو۔ یہ گوہر نایاب تجھ سے چھین کر ایک پل بھی نہ رکھیں گے اور وطن لوٹ جائیں گے۔)

جب نادر شاہ سندھ میں داخل ہوا تو میاں نور محمد تخت چھوڑ کر کچھ ریگستان چل

دیئے۔ تاریخ کھوڑا میں آندر رام سے حوالہ ہے کہ: ”کھوڑا حاکم تمام خزینہ بھی ساتھ لے کر امر کوٹ پہنچے، صرف 22 لاکھ کی رقم دار الخلافہ میں موجود تھی۔“

نادر افشار اسی خزانے کی تلاش میں تو یہاں آیا تھا۔ سو وہ میاں نور محمد کے تعاقب میں ریگستان کی جانب روانہ ہو گیا۔ یہ خزانے کا ذکر ہو رہا ہے اور بھٹائی کچھ تمثیل بیان کر رہے ہیں:

اگٹ مٹی اوپرا جڈھن ڈاگھا ڈینھن ڈنہ،
کُنجون جی قفلن جون، تان کنھن لَل لِکاء،
تہ سِپائی سَنڈیاء، تِٹی ساروٹِی سَسِٹی.

- دیسی

(ترجمہ: جب دن کو اپنے آنگن میں اجنبی اونٹ دیکھے تو تالوں کی چابیاں کسی طور چھپا دینی چاہئیں تھی، تاکہ کل آڑے وقت تمہارے کام آسکیں۔)

میں طوالت کے خوف سے کچھ غیر اہم تاریخی حقائق نظر انداز کرتے ہوئے آپ کو شہزاد پور لئے چلتا ہوں، جہاں نادر شاہ نے پڑاؤ ڈالا ہے! یہاں اُسے ولی سندھ کی جانب سے تحائف اور درخواستِ فرمانبرداری ملے، لیکن نادر شاہ امر کوٹ پہنچ ہی گیا اور کھوڑا حاکم کو قلعے میں محصور کر دیا۔ پھر جب جاں بخشی کا عندیہ ملا، تب میاں نور محمد دربار میں پیش ہوئے۔ کھوڑا تاریخ سے حوالہ ہے کہ میاں صاحب کو ایک قیدی کی حیثیت سے لاڑکانہ لایا گیا، متعلقہ تمام لوازمات کے ساتھ! یہاں ایک شعر بھٹائی کا ہو جائے۔

ھوس وڈیرو وگَ جو مِڑنی یر مہندار،
چُنم تِی چاگَ مَنجھان موڑیو مَجَرَ تار،
لِکئی جِی لَغار، آٹِی بَدَم اکیا.

- کنیات

(ترجمہ: میں تو اپنے قبیلے کا سربراہ اور سب سے زیادہ رُتبے والا تھا۔ جو جی میں آتا، ناز و خرم سے کرتا اور کھاتا تھا۔ یہ نصیب کا لکھا ہے کہ آنکھوں پر پٹی باندھی گئی۔)

لاڑکانہ اُس زمانے میں چانڈ کا کھلاتا تھا۔ دربار میں مذاکرات کے دوران میاں نور محمد نے دو کروڑ مالیت کا ہجر ملہ دینے کا وعدہ کیا اور تمام زیورات و جواہرات بھی نادر افشار

کے نذر کیئے۔ بھٹائی کچھ یوں عکاسی کرتے ہیں :

لک مِٹڑی لُٹیا، ھُنَیں ویا ھزار،
وَتِیہ کِین وَلَہن سین، کَنَی پر قہار۔

- وائی سریراگ

(ترجمہ : لاکھوں ہزاروں یوں ہی لٹا دیئے، لیکن خدا کا خوف تمہیں نہ تھا کہ کچھ، بیمار انسانوں

میں بھی بانٹتے۔)

دولت بھی گئی اور پیٹے بھی :

نادر شاہ افشار نے عاشورہ اور جشن نوروز چاند کا میں گزارا اور جاتے وقت مرکزی
لاہریری سے تمام کتب اور میاں نور محمد کے دو بیٹوں مراد یاب اور غلام شاہ کو ایک ہزار
سپاہیوں کے ساتھ یرغمال بنا کر لے گیا۔ لیلا چنیسہ کی داستان میں یہ تمثیل کچھ یوں ہے :

چَٹی چنیسہ ھام سین لَیلا لَکاءِ مَ تون،
اِیہ کاند کَنہنجو نہ تِشی نہ کا مون نہ تون،
روئندیون دَنیون مُون، اِن دَر مَٹی دادلیون۔

- لیلا چنیسہ

(ترجمہ : بادشاہ سے محبت کر کے خود کو خراب کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ نہ تیرا بے گانہ میرا۔

اس کے در پر میں نے بہت سی لاڈلیوں کو روتے دیکھا ہے۔)

سندھ کا بٹوارہ :

نادر شاہ نے سندھ کے تین حصے کر دیئے۔ تاج کلہوڑا میں درج ہے کہ سبکی اور
کاچھو علاقے والی قلات، شکارپور اور پٹنہ ملحقہ شمالی علاقے داؤد پوٹہ عباسی اور باقی علاقے
کلہوڑوں کو ملے۔ بھٹائی کی ایک مصرع یہاں کافی ہے۔

مِٹڑیا مِچ ھزار، پیاگّا تینِدی سُهٹی!

(ترجمہ : کئی مگر مجھ جمع ہو گئے ہیں۔ اب تو سوہنی سندھ کلہوڑوں میں بٹ جائے گی۔)

ایران کا یہ جنگجو، نادر شاہ سندھ میں اپنا بیڑہ اور خطبہ رائج کرنے کے لئے سلیمان بیگ
اسلم، کچھ اعلیٰ افسران اور 400 فوجی بھی چھوڑ گیا، جن کا کام خراج کی وصولی تھا۔ لیکن ایرانی فوج
نے سندھ میں لوٹ مار شروع کر دی اور مقامی طور پر خونریزی کا ایک نیا باب کھل گیا۔

بُرو بگيرد بي، تا دَين پاریسيون پاڻ ۾،
مون لوڏائين لکيا ته هاجو ڪندا هِي،
ماريندا مونکي، پُنهون نيندا پاڻ سين.

- دي سي

(ترجمہ: يہ جو آپس میں فارسی بول رہے ہیں، ان کی چال چلت دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ يہ مظالم ڈھائیں گے۔ پنوں یعنی سندھ کو لوٹ کھسوٹ کر يہ مجھے ماریں گے۔)
تاریخ کلہوڑا کے مصنف مولانا غلام رسول مرصو رحال کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اگر میاں نور محمد، نادر شاہ کا مقابلہ کرتا تو ایرانی فوج کو شکست دینا ممکن تھا۔“ شاید کی سوال بھٹائی نے اس شعر میں کیا ہے۔

اڱڻ مَتي اوڀرا جڏهن دَنيہ اُٺ،
ڏايئہ ڏاڳهن کي اوڳي، ساڻ اڳٺ،
هُوند نه تنهنجي هٿ، سُورِ پرايا سَسئي.

- دي سي

(ترجمہ: جب تم نے آنگن میں اجنبی اونٹ دیکھے تو کم عقل اُسی وقت اُن کو رسوا کر قابو کیوں نہ کیا۔ ایک تمہاری ہٹ دھرمی سے سَسئي یعنی سندھ مصیبت میں پڑ گئی۔)
مؤرخ لکھتے ہیں کہ واپسی سندھ نے سالانہ 21 لاکھ روپے سکہ رائج الوقت نادر شاہ کو دینا قبول کیا تھا۔ اس کے علاوہ سندھ کے ہزاروں بے گناہ لوگ حملے میں مارے گئے۔ لطیف حیراں ہے کہ یہ سب کیوں ہوا:

ڪيئن آڙايئہ پاند، پلئہ پرڏيهين سين،
مَتيون مُوڏهيئہ سَسئي، ڪيئہ ڪوهيارو ڪانڌ،
رُکي، پانئيه راند، بانين عشق بروج جو.

- حسيني

(ترجمہ: کیا تمہاری مت ماری گئی تھی کہ تم نے ان بدیسیوں سے بچا لے لیا۔ شاید تم نے اسے بھی ایک کھیل سمجھا تھا۔)

تاریخ کلہوڑا میں تاریخ قلات کے مصنف رابرٹ لی سے حوالہ ہے کہ، ”نادر شاہ جب لاڑکانہ سے منجانبہ آئے تو کلہوڑوں کے مقرر کردہ ناظم مراد گلیری نے 7 دن ایرانی لشکر

کی مہمانی کی۔ رخصت ہوتے ہوتے نادر شاہ نے میاں نور محمد کے ایماء پر اسے قتل کر دیا۔
اپنا، آپ نہ مارے پرائے کو کہے۔ ایسے میں شاہ لطف کہتے ہیں :

کُھین تہ آپ کُھ، دَس مَر چوہَرِ یان
سَندا آہیرِ یان، اَن نہ سَہندی ہَترا۔

(ترجمہ: ذبح کرنا ہے تو خود کرو، اس کے لئے کسی چمار کو کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ شکاری کے ہاتھ میں برداشت نہیں کر سکتا۔)

1741ء سول نافرمانی کی انتہا۔ معاشی حالات کا جائزہ :

نادر افشار کے روانہ ہوتے ہی مختلف قومیں اور قبیلے زور پکڑنے لگے، کیونکہ کلہوڑا حکومت کمزور پڑ گئی تھی۔ رواں سال میں ہالا چاکر، چاچکاں اور دنگو کے قبائل بھی سول نافرمانی تحریک میں شامل ہوئے اور محصولات دینے سے انکار کر دیا۔ یہاں بھی فوج کشی میں پیشمار لوگ مارے گئے۔ صوفی عنایت، مخدوم عبدالرحمن اور کئی دیگر صوفی رہنماؤں کی شہادت کے بعد ان کے باقی رفقاء مسلسل لوگوں میں آگاہی پیدا کر رہے تھے اور ان کا عوام سے رابطہ تھا۔
بھٹائی کی زبانی سنئے :

کَن تَی، کیچین کُچیو، کُچ مَر، تا کُچن
اشارتون اُن جون، سُکوتان سُن
وَنان ویہی تن، سُن تہ سوز پِرائیین۔

- آہری

(ترجمہ: کان لگا کر خاموشی سے سُن، وہ کچھ کہہ رہے ہیں۔ ان کی خاموشی میں بھی اشارے ہیں۔ ان کے پاس بیٹھ، تاکہ تمہیں کچھ سوز حاصل ہو۔)

اقتصادی حالات :

اب ہم یہاں گزشتہ 40 سالوں میں سندھ کے معاشی، سماجی اور اقتصادی حالات کا جائزہ لیتے ہیں اور بھٹائی کی شاعری ہماری رہنمائی کرتی رہے گی۔ مکلی ٹھٹھہ میں ارغون اور ترخان دور کے شاندار مقبرے اس بات کا ثبوت ہیں کہ حاکمین وقت، عوام سے وصول گئے محاصل سے بھر اترنا نہ، مرنے کے بعد بھی ہیر دی سے اُٹا گئے۔

سونا وِج صَراف سین، لَکُو هَڈ مَ لاه
آہی تن اُونداہ، جن جواہر ضائع کیا۔

- سربراہگ

(ترجمہ: تو صراف کے ساتھ چلا جا لے سونے یہاں مت رک افسوس اُن لوگوں پر جنہوں نے جواہر ضائع کر دیئے۔)

مولانا رحیم داد مولائی شیدائی تاریخی کتاب ”جنۃ السدھ“ میں لکھتے ہیں: ”کلموڑا دور میں سندھ کی آمدنی کم و بیش 80 لاکھ روپے سالانہ تھی۔ حاکم چونکہ زمیندار تھے، اس لئے انہوں نے زراعت کی ترقی کے لئے نہریں کھدوائیں، لیکن یہ کام عوام سے جبراً لیا جاتا اور معاوضہ بھی نہ ملتا تھا۔ شاہ لطیف کہتے ہیں:

پورھٹو سندو پورھیتن، والی کیم وِجاء،

سو مون تورو لاءِ جو جیٹری میلان جت کی۔

(ترجمہ: اے حاکم، مزدوروں کو معاوضہ دو، ان کی محنت ضائع نہ کرو۔ کم از کم اتنا تو دو کہ وہ زندہ، گھر والوں سے مل سکیں۔)

کسان کو زمینی پیداوار کا تیسرا حصہ بطور محصول ادا کرنا ہوتا تھا، باقی چاکھا اناج زمیندار لے جاتے تھے اور کسان، مہاجن کے قرض تلے دبا رہتا تھا۔ سب کچھ ویسا، جیسا آج بھی ہے۔ بھٹائی یہ غمزہ ماروی کی داستان میں بیان کرتے ہیں:

عمر انہیہ ذیہ جا کوڈر قُوت کریندی،

پُسی کاٹی پیٹ بر، ڈوٹرا دُن آئون ڈیندی۔

- وائی مارٹی

(ترجمہ: اے حاکم، میں اس زمیں پر پھوڑا چلاؤں گا، پُسی یعنی تھر کی ایک ارزاں سبزی سے پیٹ بھروں گا، لیکن جرمانے میں اچھی سبزی پیش کروں گا۔)

21 لاکھ روپے سالانہ نادر شاہ کو دینے کے پیش نظر کلموڑا اور ایرانی افسروں نے

عوام کی زندگی اجیرن کر دی۔ جاگیردار محاصل یا جرمانہ نہ دینے والے کسانوں کو گاؤں بدر کر دیتے تھے۔ تب شاید لطیف نے کہا:

چنل چَجَ هَتَن یر، کُلہن کوڈارا،
پورھئی خاطر پانہنجی اُتَن سوارا،
اوڈ بہ ویچارا، لاکا وجن لذیو۔

(ترجمہ: بن کے ہاتھوں میں پھٹے کئے چھانچ ہیں اور کندھے پر پھلوڑا۔ یہ محنت مزدوری کے لئے صبح تڑکے اٹھنے والے لوڈیا غریب لوگ بھی اے لاکھا حاکم! یہاں سے نقل مکانی کر رہے ہیں۔)
ڈمکیء ڈمر ناہے، بُکیء کِل نہ اُجھئی،
اگھاڑیء وِہانء، ویو ویچارےء وِسری۔

- معنوری

(ترجمہ: مصیبت زدہ انسان پر کوئی دوش نہیں اور بھوکا آدمی قہقہے نہیں مار سکتا۔ لباس سے محروم لوگ تو شادی تک بھول چکے۔)

کسی گاؤں میں جب سرکاری کلندے اور سپاہی آدھمکتے تو لوگ گھروں میں چھپ جاتے
تھے اور عورتیں پانی مہرنے کے لئے کنویں تک نہیں جاتی تھیں۔ یہ منظر شاعری میں دیکھئے:
پِنیء جی یوٹن، اُن پیج پُٹکو نہ سٹان،
سِنجٹ واریون سُتیون وجی وِڑھ ورن،
پیا سیٹ سَرن، تَریہ پِنہین کَنڈین۔

- مارثی

(ترجمہ: صبح سویرے جو کنویں سے پانی مہرنے آتی ہیں، آج ان کی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔
شاید وہ گھروں میں شوہروں کے ساتھ سوئی ہوئی ہیں اور ڈول کے ساتھ بندھے رہے
دھوپ میں جل رہے ہیں۔)

تاریخ تمدن سندھ سے مذکور ہے کہ جاگیرداروں کے پالتو رہزن اور ڈکیت
کسانوں کا جمع کیا ہوا غلہ لوٹ لے جاتے تھے اور اگر کوئی شکایت کرتا تو جان سے جاتا تھا۔ تب
لطیف نے کہا:

ڈکون اُھیچا، کُلھی قاتل کَنجرو،
وِجن گُوندر گڈیُون، لوک نہ آجِن پاٹ،
سُون اسان ساٹ نندی ئی نینہن کیو۔

- حسینی

(ترجمہ: مصیبت زدہ لوگوں کی نشانی یہ ہے کہ قمیص کندھوں تک تار تار ہے۔ دکھ، دل میں چھپا ہے کہ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتے۔ ہمارے ساتھ تو مصیبتوں نے کسی سے ہی عشق کیا ہے۔)
54 اقسام کے ٹیکس :

تاریخ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغل شہنشاہیت کے زیر اقتدار علاقوں میں عوام سے 54 اقسام کے ٹیکس وصول کیئے جاتے تھے۔ شاہ لطیف نے یہ ظلم اپنی آنکھوں سے دیکھا اور حکمرانوں کو متنبہ کیا۔

پُوجا کرَ مَ پاڻ کي، جوگي رکج جوگ،
خُلُقُ خَالِقَ جيئن ڪرين ايءُ راول وڏو روگ،
پڳن ڪونهي پوگ، نانگا وڃن نڱئا.

- رامکلي

(ترجمہ: اپنی پوجا نہ کرو اور خود کو بندھنا نہ رکھ، یہ جو تم خود کو خدا سمجھتے ہو اس سے بڑی ہماری کوئی نہیں۔ اندر سے ٹوٹے ہوئے لوگوں کو تیری پرواہ نہیں، وہ چلتے رہیں گے۔)
سب سے زیادہ لوٹ مار بندرگاہ پر ہوتی تھی، جہاں آنے جانے والے جہازوں اور ملاحوں سے جائز ناجائز چنگی وصول کی جاتی تھی۔ جو لوگ اس لوٹ کھسوٹ سے بچ جاتے وہ خوش قسمت کہلاتے تھے۔ لطیف آپ کو یہ منظر بھی دکھاتے ہیں۔

حُرمت ساڻ حبيبَ جي، سُونگيا نه سيئي،
پاڻهي اُوڻ پيهي، کنڊ ڪيڙائو آڻيا.

- سريراڳ

(ترجمہ: یہ مالک کا کرم تھا کہ ان پر چنگی نہ لگی اور وہ مرا عظم گھومنے والے، خیریت سے واپس لوٹ آئے۔)

وَهِي وَتُجارن جي بَندر ڏانهن بَهيرَ
گهر تئين جي ڪير، جن لاڳيدار لنگهائيا.

- سريراڳ

(ترجمہ: تاجروں کی صفیں ہندو گاہ کی طرف گامزن ہیں، جو محصول چنگی سے بچ گئے، ان کے گمروں میں ہی خوشحالی ہوگی۔)

جولا ہوں پر ظلم :

شاہ لطیف کے سارے عرصے 60 سالوں میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا کاروبار سندھ میں معطل رہا اور اس عرصے کا کوئی ریکارڈ بھی شاید برٹش انڈیا آفس لائبریری میں موجود نہیں، لیکن عیسوی 1700 سے پہلے کی تاریخ شاہد ہے کہ جولا ہوں سے سارا خام سوت یا کپڑا فرنگی سرمایدار خرید کر مدطانیہ بھیجتے تھے۔ سندھ کی اقتصادی تاریخ نامی کتاب میں مسٹر جھلانی لکھتے ہیں: ”نادر شاہ کے حملے کے وقت سندھ میں کپڑا بننے والوں کی تعداد 40 ہزار تھی۔“ سندھ کا کپڑا افغانستان اور دیگر ایشیائی ریاستوں میں بھی مقبول تھا۔ لیکن کوئی ایسی صورت حال تھی کہ یہ جولا بے ناخوش تھے۔ یہ احساس شاہ لطیف کو بھی تھا:

کو جو وہ کاپائتین، کَنبن ۽ کَنن
کارڈ سُوَد سَواریُون، آتَل مَنجھ اچن
اکھیا سَت سَنَدِین، پائی تارازیء نہ توریا۔

- کاپائتی

(ترجمہ: کوئی تو خوف ان کو ہے کہ یہ جولا بے کانپٹے ہوئے سوت کات رہے ہیں۔ صبح یہ محنت مزدوری کے لئے آتے ہیں اور پھر ان کا کاتا ہوا سوت قبول کیا جاتا ہے، ترازو میں تولّا نہیں جاتا۔)

کتاب جنتہ الہدھ سے حوالہ ہے کہ کلہوڑا افسران اور سپاہی ان جولا ہوں سے کپڑا ستے داموں یا زبردستی لے جاتے تھے۔ ان حالات میں جولا بے کام ہند کر دیتے تھے۔ کچھ ایسی عکاسی بھٹائی کے اس شعر میں ہے:

نہ سی وونٹُ وُٹن یر، نہ سی کاتاریُون،
پَسُو بازارِیون، ہینٹُو مُون لُوٹ تِئی۔

- کاپائتی

(ترجمہ: نہ درختوں پر کپاس کے وہ پھول ہیں اور نہ وہ چرخہ کاتنے والے۔ یہ سنسن بازار دیکھ کر تو میرا دل کھٹا ہو رہا ہے۔)

اولاڻيان آرٽ، ڪيڏانهن ڪٿڻ واريون؟
پهيون مٽي پٽ، لڙجن لاکيڙن جون.

- ڪاپائتي

(ترجمہ: چرخہ اتار کے رکھا ہوا ہے۔ یہ کاتنے والے کہاں ہیں؟ ان محنت کشوں کی روٹی یا
کپاس کے گولے زمین پر پڑے خراب ہو رہے ہیں۔)
شاہ عبداللطیف نے تقریباً سو سال قبل جو شاعری کی، وہ ان کے ہمعصر عوام کے
لئے تھی۔ شاید وہ ہم سے زیادہ باشعور تھے کہ بھائی اُن کو اس طرح آگاہی دے رہے تھے۔
ڪٿڻ جي ڪاٺ ڪرين سٽي ساهين هڏ،
سُڀان ايندڙ اورچئي، عيدَ اُگهاڙن گڏ،
جيت سرتيون ڪندڙ سڏ، اُت سڪندڙين سينگار ڪي.

- ڪاپائتي

(ترجمہ: کاتنا یا محنت کرنا چھوڑ کر تم کاہلی میں لیٹے ہو۔ کل اچانک، لباس سے محروم لوگوں
کے ساتھ عید آجائے گی۔ پھر دوست تمہیں بلائیں گے تو تم سنگھار کو ترسو گے۔)
ڪاهوڙي ڪجن، پَسُو پورهيت ويسرا
ڏوٽيڙا ڏور ويا، رُجن منجه رهن،
ڪا، مڻل آهي تن، مون پريان جي ڳالهي.
(ترجمہ: محنت کشوں کو غافل دیکھ کر، اُن کے رہنما جُل بھن رہے ہیں۔ محنت کرنے والے تو
دور سائے میں جا رہے ہیں اور ان کی یہی ادا قدر کر رہے ہیں۔)
1742ء شاہ حبیب کا انتقال - عدالتی و تجارتی نظام کا جائزہ:
اس سال شاہ عبداللطیف کے والد شاہ حبیب انتقال کر گئے۔ انہیں بھٹ پر سپرد
خاک کیا گیا۔

ساري رات سُبْحان، جاڳي جن ياد ڪيو،
اُن جي عبداللطيف چئي مٽيءَ لڌو مان،
ڪوڙين ڪن سلام، اڳهه آچيو اُن جي.
(ترجمہ: جنہوں نے راتوں کو جاگ کر عبادت کی، عبداللطیف کے کہ ان کی مٹی نے بھی
عزت و مرتبہ حاصل کیا اور ان گنت لوگ ان کے مرقد پر آکر سلام کرتے ہیں۔)

ہنگامہ بندی ٹھٹھہ میں :

اسی سال نادر افشار نے مظفر خان ہنگامہ بندی کو جری جہاز خریدنے سورت بھیجا، جس نے ٹھٹھہ میں قیام کیا اور میاں نور محمد نے ڈھائی ماہ اس کی ضیافت کی۔ تاریخ کلمہ و ایں رقم ہے کہ یہ سیر و تفریح کینجہر تھیل میں ہوتی تھی۔ بھٹائی یہ تشلی قصہ نوری جام تماچی میں یوں بیان کرتے ہیں :

میہ ہت ہر مکتی، جام ہت ہر چار،
سجو دینہن شکار، کینجہر ہر کالہ ہو۔

- کاموڈ

(ترجمہ : لڑکی کشتی چلا رہی ہے اور جام یعنی معزز شخص کے ہاتھ میں جال ہے۔ بس کل تو سارا دن کینجہر پر شکار ہوتا رہا!)

مؤرخ لکھتے ہیں کہ قزوین سمندر میں تجارت کے لئے نادر شاہ روسی جہاز انوں کا محتاج تھا۔ 1742ء میں ہی شاہِ ہند کے ناظم اور ایرانی دربار میں ٹھٹھہ کے عوام کے وکیل آغا کریم اصفہانی انتقال کر گئے۔
عدالتی نظام کا جائزہ :

مغل سلطنت کے زیر انتظام ریاستوں میں عدالتی فیصلے قاضی کرتے تھے، جنہیں حکمران مقرر کرتے تھے اور وہ اقتدار کے مخالفوں کو سخت سزا دینے کے پابند تھے۔ شاہ لطیف کے سامنے کئی مثالیں ایسی تھیں کہ جج یعنی قاضی نے حکومت یا مذہبی علماء کے ایماء پر سزا دے دی۔ لیجے شعر پڑھے :

اکر پڑھی آیا گیا، قاضی تہین کیا؟
پیرین ۽ پانشین، ایذا ایہ نہ آہ،
ان سرکیہ سندو ساء، پیچ عازیل کی۔

- یمن

(ترجمہ : محض حرف پڑھنے سے لے بدخت! تم کہاں سے قاضی یا منصف بن گئے؟ قلابازیاں کھاتے اور من مانی کرتے ہو، یہ نہیں چلے گا۔ اس گھونٹ کی لذت کیا ہے یہ شیطان سے پوچھو۔)
جیکے منجہ جہان، سو تارے تکی تنہنجی،
لطف جی لطیف چٹی تو وٹ کمی کانتہ،
عدل چٹان آن نہ، کو قیرو کج فضل جو۔

(ترجمہ: اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے، وہ سب تیرے (اللہ) رحم و کرم سے ہے۔ لطیف کہے کہ تیرے پاس پیار کی کوئی کمی نہیں۔ عدل و انصاف تو مجھے آزاد کرنے سے رہا۔ اب تو ہی کرم و فضل فرما۔)

تجارتی حالات :

1700ء سے 1752ء تک کے تمام عرصے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ٹھٹھہ آفیس ہندوہی اور کاروبار، سورت آفیس کے معرفت چلتا تھا۔ شاہ لطیف، ہندو گاہ پر ہونے والی تجارتی سرگرمیوں سے غوطی آگاہ تھے اور لوگوں کو ملازمت کے بجائے تجارت کا مشورہ دیتے ہیں۔

وَتِ وِیمِی جو جِی لَہِین تہ بی کار نہ کرئین کا،
سا پَرُوَرَج بگالہڑی، وکتجارن وِتا،
موتِی جن ہٹانہ، آندہ گھٹھی ادب سین۔

- سربراہگ

(ترجمہ: اگر تم کاروبار کی حقیقت جان لو تو کوئی اور مشقت کبھی نہ کرو۔ یہ بات تمہیں ان تاجروں سے سیکھنی چاہئے جن سے تم موتی حاصل کرتے ہو، مؤدبانہ انداز میں۔)
بھمخور، ٹھٹھہ، شاہ ہندو اور دیگر ساحلی علاقوں میں تجارتی قافلوں کا لٹ جانا معمول کی بات تھی اور اس میں بھی سرکاری کارندے اور سپاہی ملوث ہوتے تھے۔

پینر ہِنَ پینور دوزخ جو دُونہون،
سوارو سُونہون، پُچی پُورج سَسُئی۔

- حسینی

(ترجمہ: اے سکھیو، اس بھمخور میں دوزخ کا دھواں بھرا ہے۔ سفر پر نکلتے وقت اپنے ساتھ کوئی رہنما ضرور لے جانا۔)

حکمرانوں کو بد امنی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ صرف دولت بنونا جانتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ لوٹ مار اور زیادہ حاصل و رشوت دینے کے خوف سے یورپی تاجر ٹھٹھہ آنے سے گھبراتے تھے۔ اس زمانے میں بھی روپے کی قیمت گر گئی تھی اور چاندی کے 100 سکوں کے عیوض 145 روپے ملتے تھے، جبکہ یہ شرح قانونی طور پر 120 روپے تھی۔ اس ضمن میں لطیف کہتے ہیں:

سونا وج صراف سین، پیچی چڈ بازی،
چانڈی کیو چلاہین، روپیو روازی،
جِت تیندو رُب قاضی، اُت تورینداسین تجویز سین۔

- سربراگ

(ترجمہ: اے طلاء، تو صراف کے ساتھ جا کر اس کھیل کو ختم کر دے۔ یہ تو عام روپے کو بھی چاندی بنا کے چلا رہے ہیں۔ لب ہیں تجویز سے تولیس گے جہاں انصاف کرنے والا رب ہوگا۔)

1743ء بھٹائی کی شاعری گانے پر پابندی :

ٹھٹھہ میں قیام پذیر یورپی تاجر ایڈورڈ ٹنگ اس سال انتقال کر گئے۔ کافی مقامی لوگوں سے اس کے ذاتی مراسم تھے اور کئی سیاسی بدلاؤ اس نے خود دیکھے۔ ایڈورڈ کو مکلی میں دفن کیا گیا۔ اب بھٹائی کی عمر 53 سال ہے۔ دیہی چوپالوں میں ان کی شاعری گائی جاتی تھی اور بھٹ شاہ پر تو یہ سلسلہ روز کا معمول تھا۔ تحقیق ثابت کرتی ہے کہ شاہ لطیف کی شاعری سر عام گانے پر ارباب اختیار نے پابندی لگا رکھی تھی، کیونکہ یہ مدح سرائی سے عاری تھی:

مَدَحِ مَوْنِکَانِ نَہِ تِثِی سَندِی سُوَرِ صِیْفَتِ،
ہِجِی کِریانِ ہِیجَ سین، مطالعِ محبت۔

- وائی معذوری

(ترجمہ: مجھ سے تعریف نہ ہوگی، کیونکہ درد میری پہچان ہے۔ میں پیار سے بچ کر تار ہوں اور محبت سے مطالعہ۔)

فرسودہ روایات کی مخالفت :

شاہ لطیف دیگر صوفیائے کرام کی طرح کئی فرسودہ روایات کے مخالف تھے۔ وہ سچائی کے علمبردار اور حق کے طرفدار تھے۔ آئیے ان کو شاعری میں تلاش کرتے ہیں :

سا مُونِ هَتَانِ نَہِ تِثِی جِیکا رِسمِ راجِ،
آیل! آئونِ آکاجِ، بولِ بارو جِی وِترو۔

(ترجمہ: جو رسم لوگوں میں مروج ہے، وہ مجھ سے نہیں ہوگی۔ میں ناداں ہوں اور زور آور کی باتوں میں دم ہے۔)

علامہ اقبال نے کچھ دیکھ کر ہی کہا تھا کہ :

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی،

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو۔

شاہ عبداللطیف بھی مسلسل مظالم دیکھ کر چلا اٹھے تھے :

آتش اور انگھی ویا، کری کمیٹی کیٹن،

ھاٹی گھرجی ہیٹن نہ ڈجی باہہ پنیور کی۔

- حسینی

(ترجمہ : آنگن پھلانگ کر ذلیل و خوار کر کے وہ چلے گئے۔ اب تو بھنخور کو آگ

لگا دینی چاہئے۔)

سرتین جا سونا سہی، وسیلو ولہن،

لڈی کین لطیف چی، اگیان لال لکن،

جت کوڑین کین کُچن، اُت پاہوہی پترو۔

- بلال

(ترجمہ : آسرا رکھنے والوں کے ناز اٹھانے اور بیماروں کا وسیلہ بننے والا یہ کردار، لطیف کے کہ

لاکھوں کے سامنے بھی آنے سے نہیں گھبراتا۔ جہاں لوگ کچھ نہیں کہہ سکتے، وہاں یہ کھری

بات کرتا ہے۔)

شاہ لطیف کا مزاج اس ایک مصرع میں واضح ہے کہ :

لوک لہوارو وہی، تون اویجو وہ اویار۔

(ترجمہ : اگر لوگ بھلو کی طرف جارہے ہیں تو تم مخالف سمت یعنی اونچائی کی طرف چلو۔)

کلموڑا حکومت کی دفتری زبان فارسی تھی۔ قصیدے بھی فارسی میں پڑھے جاتے

تھے، لیکن بھٹائی اس روایت کے بھی مخالف نکلے۔

جی تون فارسی سکیو، گولو توہ غلام،

جو بتو بن گالہٹین سو کیٹن چائی عام،

اُجیو تان آب گھری، بُکیو تان طعام،

ایء عامن سَندو عام، خاصن مَنجہان نہ ٹٹی۔

- آسا

(ترجمہ: فارسی سیکھ کر تم نے غلام ہی بننا ہے۔ دہاتوں میں پھسنے والا کس طرح عام کھلانے گا۔
 بیاسپانی مانگے اور ٹھوکا کھانا۔ میں تو عام ہوں عوام سے ہوں، مجھے خاص کھلانا پسند نہیں۔)
1745ء تین بیٹے یرغمال۔ جلائے کے کان کٹ گئے :

اس سال شکار پور کے داؤد پوٹہ حکمرانوں نے نادر شاہ دربار میں اپنے امیر کے
 وکیل شیخ صادق اور اس کے بیٹے کو قتل کر دیا۔ درجاء نے ایرانی بادشاہ کو شکایت کی، جس نے
 شکار پور پر فوج کشی کے لئے طہماسپ جلائے کو بھیجا۔ اس حملے میں مدد کے لئے میاں نور محمد نے
 اپنے فرزند عطر خان کو فوج کے ساتھ جلائے کے حوالے کر دیا۔ مشن مکمل کرنے کے بعد
 طہماسپ، عطر خان کو بھی یرغمال بنا کے ایران لے گیا اور اس طرح والی سندھ کے تین بیٹے
 نادر شاہ کے پاس یرغمال بن گئے۔ یہ بڑا صدمہ تھا اس لئے میاں نور محمد بدل ہو گئے اور عملی
 طرح سندھ ایک اور سیاسی بحران کے ہتھے چڑھ گیا۔ کسی ایسے مرحلے پر انسان توبہ کرنے کی
 سوچتا ہے۔

توبہ آہی تین کان، جی ہتان مُون تِیوں،
 مونکی ڈی نہ مُنہن یر جی مون کالہ کیون۔

- واٹھی رپ

(ترجمہ: میرے ہاتھوں جو کچھ ہوا، ان پر توبہ کرتا ہوں۔ اے مالک! کل جو میں نے کچھ کیا،
 اب مجھے وہ نہ لوٹانا۔)

قلعے پر لڑائی کے دوران طہماسپ کے دونوں کان کٹ گئے تھے۔ ادھر نادر افشار
 کے حکم پر میاں نور محمد نے کاجی قلعے کو بارود سے اڑا کر کچھ علاقے کے والی رائے ڈیسر کو ختم
 کر دیا۔ چلیں کان کے حوالے سے یہ شعر پڑھتے ہیں۔

ہی کَن گاڈہان وِکٹی کَن کی بیا بگنہیج،
 تین ساٹ سٹہیج، پریان سنڈی بگا لہڑی۔

- رامکلی

(ترجمہ: یہ گدھے جیسے کان بچ کر، کوئی دوسرے کان خرید لو تا کہ تم ضمیر کی باتیں سن سکو۔)
 اسی اثنا ملتان کے نواب حیات اللہ قتل کر دیئے گئے اور دیوان کو ڈول نواب مقرر
 ہوئے۔ مولائی شیدائی لکھتے ہیں کہ یہ دیوان مظالم ڈھانے اور عوام پر جبر کرنے میں میاں
 نور محمد کا مستعد خاص تھا۔ ایسے شخص کو بھٹائی کس طرح دیکھتے ہیں :

ڪُوڙو تون ڪُفر سين، ڪافر مَ ڪوٺاءِ،
هِندُو هَڏَ نه آهئين، جَڻيو تو نه جُڳاءِ،
تِلڪَ تَنِين کي لاءِ، سچا جي شِرڪ سين.

- آسا

(ترجمہ: تم تو کفر کے ساتھ بھی جھوٹے ہو، کافر مت کہلاؤ۔ ہندو بھی نہیں ہو، اس لئے گلے کی مالا تمہیں زیب نہیں دیتی۔ پیشانی پر تلک انہیں لگاؤ جو شرک کے ساتھ بھی سچے ہیں۔)
مُنهن تہ مُوسيٰ جھڙو، آندر ۾ اِبلِس،
اهڙو خام خَبِيث، ڪڍي ڪوہ نہ ڇڏئين.
(ترجمہ: چر تو موسیٰ جیسا ہے، لیکن باطن میں شیطان بسا ہے۔ تم ایسے خبیث کو نکال باہر کیوں نہیں کرتے۔)

اہل علم کے ساتھ ناروا رویہ :

تصوف یعنی سچائی کی راہ چلنے والے ہر دور میں ظلم کا شکار رہے ہیں۔ ان صفحات میں ہم یہ جائزہ لیں گے۔ پہلے ایک شعر لطیف کا :

اھڪِي راہ اللہ جي، اھڪِي اھڪِي پَتِ،
هُو جي ڏيھائي ڏيھ جا تِن پڻ موڙهي مَتِ،
آچاران اُبت، گِھڙج گھاتي نِينهن سين.

- سربراگ

(ترجمہ: اللہ کی راہ مشکل ہے، لیکن اس کے لوصاف اپنا اس سے بھی زیادہ مشکل دنیا میں رہنے والوں کی عقل پر پتھر پڑے ہوئے ہیں۔ اس دریا میں تمہیں انتائے عشق سے داخل ہونا ہے۔ محقق لکھتے ہیں کہ شیخ عبدالسبحان نامی شاعر محض اس لیے میاں نور محمد کے زیر عتاب آیا کہ وہ اہل بیت سے بے انتہا عقیدت رکھتا تھا۔ لیکن شاہ عبداللطیف نے واقعہ کر بلا پر پھر اُڑ کیڈارو لکھ دیا اور سر عام کہا :

جِنھين جھيڙيو ڪالَ، عليءَ جي اولاد سين،
هَئُ تَنِين جي حال، جي جَماتي يَزِيدَ جا.

- ڪيڏارو

(ترجمہ: کل جن لوگوں نے علی کی ولاد کے ساتھ جنگ کی، ان کے حال پر افسوس ہے۔ یہ

یزید کے جماعتی ہیں۔)

1165ھ میں ایک کشمیری عالم شاہ نجم الدین ٹھٹھہ تشریف لائے۔ کلہوڑا جاکم

نے ان سے ملنے کی بہت کوشش کی، لیکن وہ ملاقات کے لیے تیار نہ تھے۔ روحل فقیر، میاں دین محمد کی ملازمت چھوڑ کر صوفی عنایت سے جا ملے تھے اور ان کی شہادت کے بعد دوسرے ساتھیوں سمیت ٹھٹھہ چھوڑ کر چلے گئے۔

پینر پنیوران پچو تان اُبھو۔
اِجی اِن ماہگان سرتین سُر پرائیا۔

- کویاری

(ترجمہ: بہتر یہی ہے کہ اب بھمبور سے بھاگ نکلو، کیونکہ اس جگہ سے کئی ساتھیوں نے درد

ہی پایا ہے۔)

تاریخ کلہوڑا میں درج ہے کہ میاں نور محمد درگاہ قلندر شہباز کے سجادہ نشین کے فرزند پیر شاہ سے ملاقات کے متمنی تھے جب کہ وہ دور رہنا چاہتے تھے۔ ایک دن والی سندھ خود چل کر اُن سے ملنے آئے۔ اس ملاقات کے بعد پیر شاہ نے عقیدت مندوں سے کہا کہ اب دنیا میں رہنا مناسب نہیں۔ کچھ عرصے بعد وہ انتقال کر گئے۔ 1718-19ء میں ٹھٹھہ کے نواب کا ایک کارندہ، مخدوم معین ٹھٹھوی عرف ٹھارو سے عداوت رکھتا تھا اور انہیں ذہنی اذیت دینے کی کوشش میں مصروف رہتا تھا۔

جو مُلن کی میہٹو، سو ٹی مون سردار،
آہی آسدا اللہ کی، اللہ جو آزار۔

(ترجمہ: جو ملّا کے لئے طعنہ ہے وہی میرا سردار ہے۔ اسدا اللہ کو تو اللہ پر توکل ہی کافی ہے۔)

اور یائین اوچون کری مُنجهایا مُلن،
سی پرینٹون پاسی تیا، بگہ بگہ بگالہیون کن،
دَم نہ سُبجائن، دانہون کَن مُنن جیئن۔

- یمن

(ترجمہ: ملا حضرات، نے ظاہری باتیں کر کے لوگوں کو گمراہ کر دیا ہے۔ اب محبوب سے وہ

دور ہیں، لیکن باتیں چہرہ چہرہ کرتے ہیں۔ ان کو دم کا پتہ نہیں، صرف معصوم بن کے چلائے

جاتے ہیں۔)

1746ء - تھر پر حملہ - صوفیانہ جدوجہد میں خواتین کا کردار

تاریخ لاڑ سے حوالہ ہے کہ اس سال کچھ کے چند لوگ بدین کے علاقے میں گھس آئے، جن کا مقابلہ فوج سے ہوا۔ یہ سارا ساحلی علاقہ آج کل بھی سیاسی اہمیت کا حامل ہے۔ رائے چند اپنی کتاب تاریخ ریگستان میں لکھتے ہیں کہ، ”1746ء میں میاں نور محمد نے امر کوٹ کی سوڈھا قوم کو تابع کیا اور قلعہ تعمیر کیا۔ اس نے اکبر بادشاہ کی جنم بھومی والا قلعہ بھی مسمار کرا دیا۔“ اب نئے قلعہ پر چڑھ کے آپ بھٹائی کی یہ شاعری ماروی کے حوالے سے پڑھیں :

کیر مُہاڑَ مَلیرِ ذی، مٹی کوٹ چڑھی،
نِت نہاری ذیہ ذی، گوڑھا پیر بگڑی۔

- مارٹی

(ترجمہ: قلعہ پر چڑھ کے میں نے ملیر کی طرف چہرہ کیا اور وطن کی طرف دیکھ کر میرے آنسو اُڑنے لگے۔)

جدوجہد میں خواتین کا کردار :

صوفی عنایت کی قوی طبقاتی تحریک کو خواتین کی حمایت بھی حاصل تھی، لیکن تاریخ میں کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں، البتہ بھٹائی کے زمانے میں خواتین کی بیداری کے چند واقعات ملتے ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اہل تصوف نے اپنی شاعری میں صنف نازک کو استعمال کیا ہے، جو کہ ہر معاشرے میں ”مرو کی حاکمیت“ کا شکار رہی ہیں۔ ذرا ملاحظہ کیجئے :

سِرِجِی تان سُوَر، سامائی تان سُوکَ ویا،
اِہی بَٹی پُوَر، نِماٹیء کی نصیب تیا۔

(ترجمہ: پیدا ہوتے ہی درد ملا، جوان ہوئی تو سکھ کے دن رخصت ہو گئے۔ اس بچاری کو تو

یہی دو باتیں نصیب ہوئیں۔)

ایک خاتون مائی گلاں، جن کا ذکر مخدوم عبدالرحمن کے باب میں ہو چکا ہے، شاید اہل تصوف کے سلسلے پر چل پڑیں تھیں۔ مولانا دین محمد وفائی لکھتے ہیں، ”ایک دفعہ مائی گلاں شاہ لطیف کے پاس تشریف فرما تھیں کہ کچھ مخالفین نے اہلکاروں کو شکایت کر دی کہ

صوفی کے پاس گانے والی کا کیا کام؟ اس پر سرکاری کاندوں نے چھاپہ مار اور گھلاں کو گرفتار کر کے میاں نور محمد کے پاس لے گئے۔ دلی سندھ اس پر عاشق ہو گئے اور اس سے شادی کر لی۔ ”محقق لکھتے ہیں کہ گھلاں کے بطن سے غلام شاہ کلہوڑو نے جنم لیا اور وہ آگے چل کر سندھ کے حاکم بنے۔ آئیے عورت کے مضبوط ارادے کے حوالے سے ایک شعر پڑھیں :

سیاری سہ رات جا گہڑی و سندی مینہن،
ہلو تہ پیچون سہٹی جا کر چاٹی نینہن،
جنہن کی راتو دینہن میہار ٹی مَن ہر۔

- سہٹی

(ترجمہ: جاڑے کی کالی رات اور طوفانی رات میں وہ دریا میں اترتی ہے۔ چلو سوہنی سے

پوچھیں جو عشق کرنا جانتی ہے اور رات دن مہیوال کو یاد کرتی ہے۔)

تاریخ کلہوڑا میں رقم ہے کہ کلہوڑا اور داؤد پوہ قبائل کے درمیان لڑائیوں میں عورتیں بھی حصہ لیتی تھیں۔ لطف اللطف نامی کتاب میں بیسی لعل خاتون کا تذکرہ بھی بھٹائی کی دور کی حیثیت سے آیا ہے، جب کہ بھٹائی کی شاعری کو رقم کرنے والی شخصیت بھی ایک خاتون ہائی ملی نعمت تھیں۔

وجودِ زن ہے تصویر کائنات میں رنگ!

1747ء - نادر افشار کا قتل - ابدالی برسرِ اقتدار :

تاریخ تمدن سندھ اور تاریخ کلہوڑا سے حوالہ ہے کہ 10 جون مطابق 11 جمادی الآخر 1160ھ کی رات خراسان میں نادر شاہ کو اپنے ہی رعیتداروں نے بیٹوں اور پوتوں سمیت قتل کر دیا۔ اس سے کچھ عرصہ قبل نادر بر گولی چلی تھی۔ طرم پکڑا گیا، جس نے اعتراف کیا کہ اسے دلی عہد مرزا رضا قلی نے ایسا حکم دیا تھا۔ نادر نے چراغ پا ہو کر اپنے بیٹے کی آنکھیں نکلوا دیں تھیں۔ ایرانی بادشاہ کے قتل کے بعد اس کے سپہ سالار احمد شاہ بڈالی نے قندھار پہنچ کر اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ بھٹائی یاد دلاتے ہیں :

اَجُلْ اَیْنْدُ اَوچتو جو سدا تو سُبھی،
اَیْگیاں اُونداهیء جو ٹمر ساٹ کَجی۔

- وائی سربراگ

(ترجمہ: حالانکہ موت کی حقیقت ہمیشہ موجود ہے، لیکن آتی وہ اچانک ہے۔ اس لئے آگے آنے والے اندھیرے یعنی قبر کے لئے سامان تیار رکھنا چاہئے۔)

1747-48ء - بھٹائی کی دراز ایا ترا - کھڑا میں تعزیت :

مورخ لکھتے ہیں کہ جب میاں صاحب ڈنوفاروتی سے شاہ عبداللطیف کی ملاقات ہوئی تو ان کے پوتے بچل سرمست محض 9 یا 8 سال کے تھے۔ بھٹائی نے 1752ء میں انتقال کیا اور بچل سائیں کی ولادت 1739ء میں ہوئی۔ پس مندرجہ بالا عرصے میں کسی وقت شاہ لطیف پہلے کھڑا گاؤں گئے، جہاں انہوں نے مخدوم عبدالرحمن کی شہادت پر ان کے بیٹوں مخدوم محمدی اور احمدی سے تعزیت کی۔

مَجِی رِضا رَبَّ جِی سَپِ ھِتان ھَلندا،
کَلِمِی ساڻ لَڏائِیین ھاڊِی ھِن ھَنڌا.

- وائی مومل

(ترجمہ: رب کی رضا سے سب کو یہاں سے جانا ہے۔ دعا ہے کہ کلمہ پڑھتے یہاں سے رخصتی ہو۔) تاریخ حقائق سے پتہ چلتا ہے کہ میاں صاحب ڈنوفاروتی کلہوڑا حکومت میں کسی عہدے پر فائز تھے، بعد ازاں اختلافات کے بعد وہ اہل تصوف کے رنگ میں رنگے گئے۔ لطف اللطیف سے نقل ہے کہ شاہ لطیف کھڑا گاؤں سے جب اپنے ہم عصر ساتھی فاروقی صاحب سے ملنے دراز آئے، تب انہوں نے دیکھا کہ وہ جھاڑیوں میں تکیہ کیے بیٹھے ہیں۔ بھٹائی نے ان سے سیر حاصل کر لیا اور کہا کہ چھپنا بیکار ہے۔ کھل کر سامنے آنا ہوگا!

نہ کِلن نہ کِیئن کِی، نِکِی ڳالھائِین،
کَنھن جَنھن یر آھِین، سا پَرُوڙن ڏاکڙو.

- امکلی

(ترجمہ: وہ نہ ہتے ہیں نہ کھاتے ہیں اور نہ ہی بولتے ہیں۔ وہ کس مسئلے میں ہیں، یہ جاننا مشکل ہے۔) 1748-50ء معین ٹھٹھوی کا انتقال - ابدالی کا حملہ :

1748ء مطابق ۱۱۶۱ھ میں ٹھٹھہ کے مشہور صاحب علم و تصوف مخدوم معین عرف ٹھارہ انتقال کر گئے۔ ان کی نماز جنازہ شاہ عبداللطیف نے پڑھائی، کیونکہ دونوں قریبی رفیق اور ہم خیال ساتھی تھے۔ تھہ اکرام میں لکھا ہے کہ اس کے بعد بھٹائی پھر کبھی ٹھٹھہ نہ آئے۔

پائی حال ھلی ویا کنھن سان سُورَ سَلان؟
کٹیو لَچ لطیف چي، لَکن مَنجھہ لُچان،
پانڈی کیر پُچان؟ وھان تان نہ وسِ سیو۔

- معذوری

(ترجمہ: حال جاننے والے بھائی چلے گئے، اب میں کس کے ساتھ دکھ درد بانٹوں۔ بس عزت بچا کر چٹانوں میں تڑپنا پڑ رہا ہے۔ کس سے پوچھوں، بیٹھوں گا نہیں کہ غرض میری ہے۔)
1748ء میں ہندوستان کے بادشاہ محمد شاہ رگپلا بھی انتقال کر گئے۔ اس سے قبل احمد شاہ ابدالی نے مغل افواج سے جنگ کی۔ لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اب مغل حکومت کی باگ ڈور محمد شاہ کے بیٹے مجاہد الدین غازی نے سنبھال لی۔ 1749ء میں ابدالی نے دوبارہ حملہ کیا اور صلح کے بعد کچھ علاقے حاصل کر لئے۔ 1750ء میں میاں نور محمد کا ایک فرزند مراد یاب کلہوڑوا پر ان سے مسقط پہنچ گیا، جبکہ اس کے دو بھائی ابھی ایران میں تھے۔ 1750ء میں تھر علاقے پر کلہوڑا افواج نے دوبارہ حملہ کیا اور سوڈھوں کو شکست دی۔ بس سارا زور حصول بٹور نے پر تھا۔

جُ سی لوڑاٹو تیا، جنین سندی ڈیر،
ماروٹا فقیر، کنھن دَر ڈیندا دانہڑی۔

- مارشی

(ترجمہ: جن کے آسرے پر تھے، اگر وہی لیرے بن جائیں تو یہ غریب قہری کس کے در پر جا کر فریاد کریں۔)

1752ء - شاہ عبداللطیف کا انتقال :

متفقہ تحقیق کے مطابق 14 صفر 1۱۶۵ھ یعنی 1752ء میں ہمارے یہ عظیم شاعر اور صوفی مفکر شاہ عبداللطیف بھٹائی زندگی کی جنگ ہار گئے۔ وصیت کے مطابق ان کو والد بزرگوار شاہ حبیب کے قدموں میں دفن کیا گیا۔

جا پُون پیرین مون سا پُون مٹی سبھٹین،
ڈَکَّ لَکَّبا ڈُوڑَ چر، اُی اُی دَناسُون،
ڈَینھن مِڑوٹی دُون، اُٹی لُچ لطیف چي۔

(ترجمہ: جوڑ میں میرے قدموں تلے ہے، وہی زمین میرے قہرمت داروں کے اوپر ہے۔
بڑے بڑے سوراہم نے اس مٹی میں ملے دیکھے ہیں۔ زندگی محض دودن ہے، اس لئے لطیف کہتا ہے کہ کچھ کر گذرو۔)
زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے!

کچھ تاریخ نویس لکھتے ہیں کہ شاہ عبداللطیف نے اپنے جاں نشین کی حیثیت سے واضح طور پر کسی کانام منتخب نہیں کیا تھا لیکن جمال شاہ کو پسند کرتے تھے جو ان کے بھتیجے تھے اور بھٹائی کی رحلت کے بعد گادی نشیں ہوئے۔ لیکن لطف اللطیف نامی کتاب میں مولانا دین محمد وفائی کچھ اور ہی کہانی بیان کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ بھٹائی کے انتقال کے بعد حاکم سندھ میان نور محمد نے فوری مداخلت کرتے ہوئے جمال شاہ کی حمایت کی جب کہ بھٹائی کے خاص فقیر درویش محمد عالم کی رائے اس کے برعکس تھی۔ اس مخالفت کی پاداش میں محمد عالم کو جیل بھیج کر اذیت دی گئی۔ وفائی صاحب مزید رقم طراز ہیں کہ جمال شاہ کو سرکاری تحفظ فراہم کیا گیا کیونکہ ان کی جان کو خطرہ تھا۔

اس ریسرچ کی روشنی میں ایک اور بات صاف ہو جاتی ہے: وہ یہ کہ جیسا کہا جاتا ہے کہ ”شاہ لطیف نے وفات سے قبل اپنا کلام کراڑھیل میں پھینک دیا تھا، غلط ہے، بلکہ ان کی شاعری کا دیوان بھیل میں سرکاری سرپرستی میں ضائع کیا گیا تھا۔ یہ تو بھلا ہو ان فقیروں کا، جنہوں نے مائی مٹی نعت کو گزارش کی کہ وہ دوبارہ لطیف کی شاعری لکھوائے۔ اس طرح جو رسالہ مرتب ہوا اسے گنج شریف کہتے ہیں جو کہ آج بھی درگاہ بھٹ شاہ پر موجود ہے۔ یہ نسخہ، رسالے کی موجودہ ترتیب کے حساب سے قطعی مختلف ہے۔ مورخ لکھتے ہیں کہ گنج شریف شاہ لطیف کے انتقال کے ۴۲ سال بعد درگاہ کے خاص خلیفہ تمر فقیر کے جاں نشین خلیفہ میان اسماعیل کی فرمائش پر ۱۲۰۷ھ میں فقیر عبدالعظیم نے لکھ کر مکمل کیا تھا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا مجموعہ کلام پہلی بار چھاپنے کا سرورڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ کے سر ہے جو کہ ایک جرمن پروٹیسٹنٹ عیسائی تھے۔ انہوں نے سندھ میں قیام کے دوران شاہ لطیف کی شاعری لوگوں کی زبانی سننی پھر دو قلمی نسخوں کی مدد سے ۱۸۶۶ء میں شاہ جو رسالو لپسیا، جرمنی سے چھپوا کے شائع کیا۔ اس کے بعد اچھ ٹی سورلے کانام آتا ہے۔ ان کا تعلق اسکاٹ لینڈ سے تھا اور انہوں نے سن ۱۹۳۰ء میں انڈین بول سرویس کیملازمت اختیار کی۔ سندھ میں قیام کے دوران سورلے صاحب نے بھٹائی پر تحقیق کی اور ۱۹۳۸ء میں شاہ لطیف آف بھٹ نامی کتاب تھمیر لکھ کر آکسفورڈ یونیورسٹی لندن سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

چلتے چلتے بھٹائی کے کچھ منتخب اشعار :

وِیا سِی وِینجھارَ ہِیرا لَعل وِندِین جِی،
تَنین سَندا پوِیان، سِیہی لَہن نہ سارَ،
کُتِین کُتَ لوہارَ، ہاٹِی اُنہین پیٹِین۔
(ترجمہ: وہ ماہر جو ہری چلے گئے، جو ہیروں کو تراشتے اور ان میں چھید کرتے تھے۔ اب اُن کے
درِ ثاء سپہ کی خبر بھی نہیں رکھتے۔ ان کے ٹھکانوں پر اب لوہار، لوہا گوتے ہیں۔)
ذات نہ آہی ذات تی، جو وِہی سو لَہی،
آریون آہوجھن جُون، سَیڑُ چام سہی،
جو وِتس رات رَہی، تَنہن تان جُکِی نہ تَہی۔

- پریاتی

(ترجمہ: ہنر کا دار و مدار ذات یا قبیلے پر نہیں، معصوم لوگوں کی اٹھکیاں تو خدا کی صفات ہی
برداشت کرتی ہے۔ جو اس کے پاس ایک رات بھی گزارے، اس کو کوئی خطرہ لاحق نہیں۔)
دوست کُہائی دادِلا، مُحَبَّ مارائی،
خاصن خَلیلن کی سختیوں سَہائی،
اللہ الصمد بی نیاز، سا کری جا چاہی،
انہی ہر آہی، کا اُونہی بگالہ اسرار جِی۔

- کیدارو

(ترجمہ: اپنے دوست و دُشمن کرائے اور پیاروں کو نر و ادے۔ خاص بندوں کو مصیبتیں دکھاتا
ہے۔ اللہ الصمد بے نیاز، وہ کر گذرے جو چاہتا ہے اور اس عمل میں کوئی پر اسرار بات ضرور
پوشیدہ ہے۔)

اگھیو کائو کچ، ماٹکن موت تَہی،
پِلَہ پایو سَچ، آچیندی لَچ مَران۔

- سامونڈی

(ترجمہ: بیشہ (جھوٹ) قبول کیا جا رہا ہے، جبکہ سچے موتی واپس کیئے گئے ہیں۔ میں سچ کو اپنی
جھولی میں پٹھپٹھائے ہوئے ہوں اور ظاہر کرنے سے لاج کے مارے مر جا رہا ہوں۔)
وِگَر کِیو وِتن، پِرت نہ چِینن پاٹ ہر،
پَسو پَکیٹن، ماٹھنٹان مِٹ گھٹو۔

(ترجمہ: وہ غول یا ٹھنڈے رکھتے ہیں اور آپس میں قائم پیار کا ناٹھ نہیں توڑتے۔ دیکھو ان پرندوں میں محبت کا جذبہ انسانوں سے کہیں زیادہ ہے۔)

سَدائِتی سِپ کا، بُکَ نہ باسی کا،
جیہی تِہیء ذات جِی جَنبش کانہی جا،
مون سان ہلی سا، جا جیء مِنو نہ کری۔

- آبري سسئي

(ترجمہ: خواہش تو سب کو ہے لیکن بھوک کا اقرار کوئی نہیں کر رہا۔ یہ ہر آدمی کے بس کی بات نہیں، میرے ساتھ تو وہ چلے جسے اپنی جان پیاری نہ ہو۔)

ڈکئیء توء ڈکار توٹی وِسَن مِینھٹا
صاحبَ ہَت سُکار، هُن وِس آہن ہٹتا۔
(ترجمہ: مشکل کے ماروں کے لئے تو برسات کے باوجود قط سالی ہے۔ خوشحالی مالک کے ہاتھ ہے اور اس کے بس میں اپنے ہاتھ ہیں۔)

محروم ئي مري ويا، ماھر تي نہ مُئا،
چِڑي جيان چُھنج ہٹی لَدَيائون لُئا،
حباب ئي ہٹا، انہيء واديء وِج یر۔
(ترجمہ: وہ محروم ہی رہ کر مر گئے، لیکن ماہر بن کے نہ مرے۔ وہ چڑے کی طرح چونچ مار کر دانے چُھنے رہے اور اس وادی میں پانی کے بلبلے کی طرح تھے۔)

کر طریقت تکیو، شریعت سجاؤ
ہیون حقیقت ہیر تون ماگ معرفت جاؤ
ہوئے ثابتی ساؤ نہ پُسٹ کان پالہو رہین

- سر آسا

ترجمہ: طریقت پر تکیہ کر اور شریعت کو پہچان۔ اپنے دل کو حقیقت کا عادی بنا اور معرفت کی منزل جان لے، اگر ثبوت ساتھ ہوگا تو تم اُودہ ہونے سے بچ جاؤ گے۔ (سر آسا-رسالہ مرتبہ شہوانی)

باڈِ هي جلّ جلالہ، پاڈِ هي جانِ جمال
پاڈِ هي صورتِ پرینء جِی پاڈِ هي حَسَن کمال
پاڈِ هي پیرِ مُریدِ تِٹی، پاڈِ هي پاڈِ خیال
سِپِ سیوٹی حالِ مَنجھان ئي معلوم تِٹی
-یمن کلیاؤ

آپ ہی جَلّ جلالہ یعنی بڑی شان والا ہے اور خود ہی جانِ جمال، خود ہی محبوب کی صورت ہے اور آپ ہی حُسن و کمال ہے۔ اور خود ہی پیرو مرید بننا ہے اور خود ہی خیال کی صورت ہے۔ یہ سب کچھ اپنے باطن میں ڈوب کر جاننے سے ہی معلوم ہوتا ہے (یمن کلیں۔ گر حشرانی)

کانارِ ثا کُٹِکَن جنینِ لوہ لَگَن ۾
مُحبتِ جی میدانَ ۾ پِٹا لالَ لَچَن
پاڻ ھی بَدَن پَتیوَن، پاڻ ھی چکُٹا کن.
وتان وادیوڙن، رهی اچھی راتڙی.

-یمن کلیاں- گربخشاڻی

ترجمہ: جن کی جسموں میں نیزے پیوست ہو چکے ہیں وہ کراہ رہے ہیں اور محبت کے میدان میں تڑپ رہے ہیں۔ یہ خود ہی زخموں پر پٹی باندھتے ہیں اور خود ہی اپنا علاج کرتے ہیں۔ ان زخمیوں کے ساتھ ایک رات گذارنی چاہئے۔

جا بَرادَ بُتنِ جی، سا اَج بَک آدِسن
روزا رند رکن، عید نہ اوڏا کاڀڙی

-رامکلی

ترجمہ: جو بُتوں کی خوشی کا دن ہے وہ آدمی لوگوں کے لیے پیاس اور بھوک ہے۔ روزے رند رکھیں یہ کاڀڙی یا صوفی تو عید کے بھی آڑے نہیں آتے۔

جیئن ٿا پُچن اَن کي، تیئن جی پُچن الله
تہ رڙهي لڏائون راہ، لَئین لَکَ لطیف چَئی.

-رامکلی

ترجمہ: لوگ جس طرح اناج کو کھوتے ہیں اگر اُس طرح اللہ تعالیٰ کو تلاش کریں تو لطیف کے کہہ کر ان لوگوں نے بڑھ کر راہِ حق ڈھونڈ نکالی اور ان کے مسائل و مصائب گویا ختم ہو گئے۔

Books Reffered

- ۱ تاریخ کلہوڑا دور (۲ جلد) مصنف مولانا غلام رسول مہر
- ۲ لطف اللطیف (سندھی) مترجم: شمشیر الحیدری
- ۳ مقدمہ لطیفی (سندھی) مصنف: مولانا دین محمد وفائی
- ۴ Candid والیمیر (سندھی ترجمے کا دیباچہ) ڈاکٹر ہوجند مولچند گرختانی
- ۵ ساھڑ جا سینگار محمد ابراہیم جیو
- ۶ سند جا سورما جی ایم سید
- ۷ پیغام لطیف جی ایم سید
- ۸ Pearls from Indus ایٹمیری شمل
- ۹ تذکرہ مشاہیر سندھ مصنف:
- ۱۰ Mystical dimention in Islam ایٹمیری شمل
- ۱۱ شاعرن جو سرتاج علامہ عمر بن محمد داؤد پوٹہ
- ۱۲ تذکرہ لطیفی لطف اللہ بدوی
- ۱۳ Story of Indo-Pak فیاض محمود سید
- ۱۴ Shah Latif of Bhit ایچی ٹی سورلے
- ۱۵ جنتہ السندھ (سندھی) مترجم: عطاء محمد بھٹھرو
- ۱۶ Cultural History of رحیم داد مولائی شیدائی
- ۱۷ Sindh فیض محمد سومرو
- ۱۷ سندھ جی اقتصادی تاریخ ایس پی چھبلانی مترجم: سراج الحق
- ۱۸ سندھ - عام جائزو مصنف ایچی ٹی شملرک
- ۱۹ تاریخ دولت عثمانیہ ڈاکٹر عبدالعزیز
- ۲۰ Studies in brahvi history ناصر بروہی
- ۲۱ سچل سرمست شفقت تنویر

علامہ آئی آئی قاضی	Shah Latif: Poetry & Art	۲۲
بھیر مل آڈوانی	سنڌي زبان جي تاريخ	۲۳
صديق طاہر	واڌي ٻاکڙالوراس کے آثار	۲۴
ڏاکٽر غلام علی الانا	لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ	۲۵
رائے چند	تاريخ ريگستان	۲۶
تھيسر: ڏاکٽر اسحاق ابڙو	Mir janallah's Persian Poetry	۲۷
معھارام اوجھا	پُراڻو پارڪر	۲۸
تانج جوڻو	باهيون پيراڳين جون	۲۹
تنوير عباسی	لطيف: عوامي شاعر	۳۰
عبدالجبار جوڻيجو	سندھيون	۳۱
مولانا ابوالاعلیٰ مودودي	خلافت و ملوکيت	۳۲
هنري پاٽچر مترجم: حنيف صدیقی	سنڌ، بلوچستان جو سير و سفر	۳۳
فقير احمد علی سرائی	قدم ڪاپڙين جا	۳۴
پروفيسر عبداللہ مگسي	سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو	۳۵
سليم بھٹو	لطيفي لات جا ذات ڌڻي	۳۶
مصنف: مير علي شير قانع	تھہ الکرام	۳۷
سيد سبط حسن	جڏهن جھوڪ جھريو	۳۸
محمد ابراهيم جوڻو	شاہ، پڇل وسامي	۳۹
ڏاکٽر غلام علی الانا	سنڌي ٻوليءَ جو بڻ بنياد	۴۰
مصنف: رچرڊ برٽن	سنڌو ماڻھو ۽ ھر رھندڙ قومون	۴۱
پير حسام الدين راشدي	ڳالھيون ڳوٺ وٽن جون	۴۲
مصنف: مير عبدالحسين ساڳي	لطايف لطيفي	۴۳
مترجم: عبدالرسول قادري بلوچ		

۴۴	تذکرہ مخدوم امیر احمد	مخدوم امیر احمد
۴۵	تنقید نگاریء جو ارتقائی جائزو	بدرابزو
۴۶	صوفی لاکوئی - مضامین	علامہ آئی آئی قاضی
		مترجم: عبدالغفار سومرو
۴۷	آکھیلیا فرید نے	محمد آصف خان
۴۸	شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کاروپ	ڈاکٹر فہمیدہ حسین
۴۹	Recurrent Patterns in Punjabi Poetry	نجم حسین سید
۵۰	تذکرہ صوفیائے سندھ	مولانا دین محمد وفائی
۵۱	شاہ جی رسالی جو مطالعو	مولانا دین محمد وفائی
۵۲	تاریخ تہذیب سندھ	رحیم دلو مولائی شیدائی
۵۳	شاہ لطیف جی شاعریء م منظر نگاری	راز شر
۵۴	شاہ جو رسالو	مرتب: ڈاکٹر گر حشانی
۵۵	شاہ جو رسالو	مرتب: ڈاکٹر نبی بخش بلوچ
۵۶	شاہ جو رسالو	مرتب: غلام محمد شہوانی
۵۷	شاہ جو رسالو	مرتب: ارنیٹ ٹرمپ
۵۸	شاہ جو رسالو	مرتب: کلیان آڈوانی
۵۹	شاہ جو رسالو (اردو ترجمہ)	مرتب: شیخ ایاز
۶۰	سر بلال	مرتب: حمید سندھی
۶۱	مقالات الشعراء	
۶۲	راج گھاٹ تے چند	شاعری: شیخ ایاز دیباچہ: محمد ابراہیم جویو
۶۳	تشبیہاتِ رومی	مرتب: ڈاکٹر عبدالنجم
		مترجم: عبدالجبار صدیقی
۶۴	مٹال وساریو	انور پیر زادو

تاریخ کا عجائب گھر

سنئے ہو

جیزیں بولتی ہیں!

یہ دہرہ رو ہے، جسے بھائی بجایا کرتا تھا۔

اور اس کے تاروں سے

راہنمائی کے لیے کھل اٹھتے تھے

جن کی خوشبو میں

سب لپیٹے جاتے تھے۔

یہ کبیر کا چرخہ ہے

جس کے تانے بانے میں

سارے دلیس کا من

نہن کر ایک ہو گیا تھا۔

یہ وہی رقی ہے

جس میں تانا صاحب کو لڑکا یا گیا تھا

اور جو اب تک ہوا میں جھول رہی ہے۔

اور نہیں معلوم

کس کس کی منتظر ہے!

ٹم جو

میری شاعری کو سمجھنے کی

کوشش کر رہے ہو،

سنئے ہو!

تاریخ کے عجائب گھر میں

جیزیں بولتی ہیں۔

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُڏاس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ سُئل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃين.

شيخ آياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪارَ سان
تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مدِ مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ چُپن ٿا؛

.....

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به کڻين، جيڪي به کڻين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نه آ، هي بيتُ به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پَن جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَن نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوڏ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)